PERTINI

E ALTRE SATIRE

Pertini è "l'ultimo esemplare di una razza di uomini duri, ma con il cuore puro come bambini": nell'immaginario di Andrea Pazienza diventa il protagonista e il compagno ideale di una serie di avventure irresistibili, ambientate in una guerra di liberazione tutta inventata ma che ha più di un punto in comune con la realtà dei nostri giorni. A seguire, una raccolta di vignette e storie satiriche realizzate per riviste come *Frigidaire*, *Il Male*, *Tango* e *Linus*: un decennio di geniali "sprazzi" quotidiani raccontati attraverso una galleria di personaggi, situazioni e battute ormai entrate nel linguaggio di uso comune.

Pertini
Satire

Andrea Pazienza

in collaborazione con Panini Comics

© Maria e Michele Pazienza

3

Andrea Pazienza

PERTINI E ALTRE SATIRE

Andrea Pazienza

PERTINI

E ALTRE SATIRE

LA LETTURA DI QUESTO VOLUME È RISERVATA A UN PUBBLICO ADULTO

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO

ZNIF

Andrea Pazienza

3

PERTINI

E ALTRE SATIRE

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO

ANDREA PAZIENZA
3
Pertini e altre satire

Tutte le storie e le illustrazioni contenute in questo volume
sono © Maria e Michele Pazienza. Tutti i diritti riservati.

Supervisione artistica di Marina Comandini Pazienza.

Tutti gli articoli presenti nel volume sono
© dei rispettivi autori o degli aventi diritto.

Le illustrazioni alle pp. 11/14
sono state gentilmente concesse da Rudy Remitti.

Per questa edizione: 2006 Panini S.p.A.

Direttore Publishing Italia Simone Airoldi
Direttore editoriale Marco M. Lupoi
Sara Mattioli, Simon Bisi (cura editoriale),
Mario Corticelli, Paola Locatelli (progetto grafico),
Alessandro Nalli (produzione), Lorena Rubbiani (lettering titoli),
Gian Luca Roncaglia (redazione), Matteo Fornasiero (marketing)

© 2006 Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. per questa edizione.
Tutti i diritti riservati.
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Introduzione e consulenza editoriale
Oscar Cosulich

Edizione a cura di Francesco Meo

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A.
Via Cristoforo Colombo, 149 - 00147 Roma

www.espressonline.it

Edizione non vendibile separatamente da
una testata del Gruppo Editoriale L'Espresso

Stampa: Rotolito Lombarda, Milano - Marzo 2006

Andrea Pazienza

PERTINI

E ALTRE SATIRE

PERT & PAZ: COME BIBÌ E BIBÒ

di Oscar Cosulich

Pazienza e Pertini si piacevano, tra loro era sorta un'immediata simpatia, ma non si sono mai incontrati. Dato che l'affermazione sembra campata in aria, è bene ricordare i fatti: c'era una volta un'Italia in cui esisteva un settimanale trasgressivo come *Il Male* (capace di pubblicare la foto scattata dalle Brigate Rosse ad Aldo Moro loro prigioniero, con lo statista in maniche di camicia, per porvi la didascalia "Scusate abitualmente vesto Marzotto!"), che passava da un sequestro all'altro, con accuse che andavano dal vilipendio alla religione, fino all'oltraggio a diversi capi di stato e al comune senso del pudore.

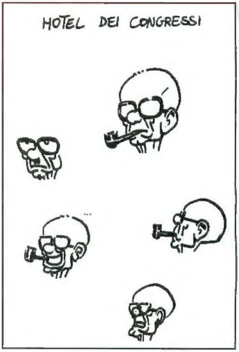
Il settimanale è letto anche dalla massima autorità dello stato, capita così che il presidente Pertini scopra il talento di Pazienza quando il cartoonist lo ritrae su una copertina con baschetto, pipa, maglioncino e bastone, mentre dichiara: "Sono addolorato per De André, quel bravo canzonettista. Di lui mi piacevano in particolare *Re Carlo torna dalla battaglia di Poitiers*, la famosa *Marinella* e *Stasera mi butto. Mi butto con te*". È il 9 dicembre 1979 e Pazienza si riferisce al rapimento di De André e Dori Ghezzi. Quel Pertini tanto umano, anche se musicalmente un po' confuso, piace ai lettori ed entusiasma il presidente, che telefona immediatamente al giornale e, dopo essersi fatto passare Pazienza, gli dice (almeno secondo la ricostruzione disegnata dall'autore nella seconda puntata di

La Prolisseide - Tutti gli uomini importanti che mi hanno conosciuto): "Pronto! Caro, mi è piaciuto il tuo disegno, dammelo che me lo appendo in camera, sarà senz'adubbio [sic] il quadro migliore tra quelli di Fanfani e di mia moglie. Quanti anni hai?". L'intimidito Paz replica "21", per sentirsi rispondere: "Uh! Beh, senti io ti voglio invitare a pranzo ma siccome sono prigioniero dovrai venire tu qui al Quirinale!". Quando l'invito personale arriva in redazione (insieme con quello per due accompagnatori) il cartoonist non è a Roma (lui sosteneva che i suoi colleghi non l'avessero avvisato e di questo diceva che "non li avrebbe mai perdonati") e a tavola con il presidente siedono Vincino, Forattini e Sparagna, un incontro amichevole con Pertini che, dicono, raccomanda agli ospiti: "Se vi sbattono in galera fatemelo sapere che vi tiro fuori. La stampa deve essere libera".

A Pazienza il rimpianto del mancato pranzo rimane per tutta la sua vita, ma lo spinge a inventare un mondo perfetto dove Pert e Paz, autentici monelli della lotta partigiana, vivono avventure degne di Bibì e Bibò. Quello raccolto in questo volume è, insomma, un Pazienza solare, illuminato dallo spirito del "suo" presidente, da lui ritratto anche in un'infinità di amorevolissime vignette, da quella in cui scruta l'interlocutore dicendogli "Mio caro giovine, quando avrà la mia età, lei sarà già morto!", fino allo humour nero del Pertini che, dalla sua poltrona, risponde divertito al telefono "Io?!? Sieropositivo?!? Maddái!!". Perché, in quell'Italia, amore e rispetto nulla avevano a che vedere con l'attuale servilismo televisivo.

PAZ & PERT: "ANCORA INSIEME"...

di Gino & Michele

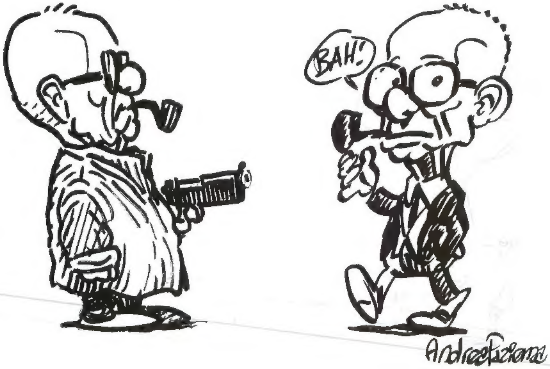


Abbiamo sempre invidiato ai disegnatori satirici il dono della sintesi, la capacità cioè di condensare in poche parole e in pochi segni definitivi ciò che noi scrittori impieghiamo qualche pagina a trasmettere. Non sappiamo se loro ci hanno mai invidiato il contrario, forse per qualcuno è stato ed è così, ma si sa, nessuno è mai completamente tranquillo e appagato nel variegato e indecifrabile pianeta della satira. *La satira* è al contempo cazzutaggine e abnegazione, cuore e fegato, profondità e vaneggiamento. Verità assolute e dubbi sottilissimi. Difficile capirci qualcosa. Forse tra i disegnatori prevale comunque quel senso di insofferenza alle regole che al contrario la lingua scritta imporrebbe. La vignetta singola, ma anche le strisce e perfino i racconti disegnati vivono di impeti e intuizioni, di lampi di genio e di piccole-grandi provocazioni continue. Aiutano il lettore a procedere a strappi, impongono mille micro-orgasmi che la scrittura comica permette solo in piccola parte.

Non sappiamo dire se il Grande Andrea abbia mai desiderato essere scrittore per davvero. Non lo abbiamo mai frequentato, se non di fretta, imbattendoci in veloci "ciao, come va?" tra mille amici comuni. E forse lui diffidava degli uomini di satira troppo precisi, come in fondo siamo sempre stati noi. Di certo il vissuto di Pazienza – solo apparentemente e fisicamente svogliato e improvvisato – fa trasparire di continuo profondità e malesseri propri di un ambiente intellettuale abituato a elaborare e non solo a comunicare stati d'animo.
E infatti basta sfogliare, leggere, riflettere sulle pagine

di *Pertini* per capire che Andrea Pazienza fa parte di quella rara, rarissima categoria di disegnatori che di fatto appartengono alla scrittura pura.

Abbiamo riletto *Pertini* con l'imbarazzata nostalgia (l'imbarazzo è dettato dalla nostalgia, sentimento che non ci esalta) di epoche lontane secoli. E con la rabbia e la tenerezza di ritrovare due persone-personaggi così apparentemente lontani tra loro quanto rappresentativi di una parte della nostra storia contemporanea.
Sandro Pertini, incazzoso e cristallino socialista vecchio stampo, inviso a molti anche nel suo stesso partito, destinato a divenire in pochi mesi l'uomo più amato dagli italiani, tra i pochissimi esempi di rigore morale che la nostra debolissima classe politica ci abbia offerto. Presidente partigiano vero, al di là delle banalizzazioni da operetta. Uomo che con il linguaggio dei padri sapeva alternare violente invettive anche contro gli intoccabili del potere a esilaranti uscite sulla quotidianità (il "canzonettista" De André!...).
Andrea Pazienza, sofferta e sofferente anima della satira meditata e in qualche modo non-militante, più propenso alla complessità dell'underground, sua vera origine, che all'immediatezza un po' "cialtrona" dell'anima più politica de *Il Male*, il settimanale satirico che gli diede maggior fama. Ragazzo prodigio senza bisogno di prodigi che ci ha regalato tranches ineguagliabili di nostra storia come *Zanardi* e come le avventure non così tanto "straordinarie" (ce lo insegnò con la sua stessa vita) di *Pentothal*.
Pert & Paz si incontrano qui di nuovo, per raccontarci l'Italia che non c'è più. Per la cronaca, Andrea Pazienza ci ha lasciati nel 1988, Sandro Pertini nel 1990. Qualcuno a Roma li disegnò sui muri dell'università occupata e scrisse: "Ancora insieme!"...



RICORDANDO ANDREA PAZIENZA (E LE SUE STRISCE SU PERTINI)

di Roberto "Freak" Antoni*

Andrea Pazienza vi sarebbe piaciuto: tipo brillante e cordiale, buon conversatore, disponibile alle chiacchiere e al cazzeggio. Lo conobbi nella casa occupata di via Clavature – centro storico di Bologna – e lo rividi un po' di volte al DAMS, durante le contestazioni, le assemblee e i collettivi dell'università (anni 1977/1980/1982). Poi cominciammo a frequentarci, sempre di pomeriggio e in maniera rigorosamente casuale, nel suo appartamento per studenti di via Emilia Ponente 223, quasi di fronte all'imbocco di via Speranza. Abitava in una palazzina di due piani, con un terrazzo in cima che guardava il fianco del cinema porno Continental (ci avevo visto *Arancia meccanica*, prima che diventasse a luci rosse), sopra un bar chiamato Cirenaica. E al riguardo, mi piace subito indicare nel nome di quel bar l'origine di molti riferimenti onirici presenti nelle tavole di Andrea. Quando, tra i fumi del sogno, in mezzo a facce surreali e a dialoghi assurdi, appare la parola "Cirenaica", non si deve intendere un luogo preciso (la terra d'Africa o il quartiere bolognese così chiamato), ma uno spazio magico, un certo posto immaginario che prende forma a partire dal suono di quell'insegna esotica. Infatti Paz – come ogni artista – riporta sempre nel proprio lavoro creativo molti accadimenti del vivere quotidiano, adattandoli alle storie in corso d'opera e in via di realizzazione. In quanto a questo, anche il telefono del bar Cirenaica, che era il punto di riferimento per le chiamate di lavoro urgenti, le emergenze familiari e quant'altro (cellulari ancora del tutto inesistenti), con i suoi squilli invadenti diventa quella sveglia che – all'inizio di certe tavole – scuote il protagonista dal suo sonno agitato, nel torpore del dormiveglia mattutino. Pazienza era un intellettuale curioso, dotato di un grande senso dell'ironia e di un formidabile talento per il disegno.

Ammirando dal vivo e in diretta il suo lavoro, ricordo di aver pensato come a una rivelazione che l'ereditarietà dei cromosomi non è aria fritta, il giorno in cui Andrea mi disse

che suo padre era un apprezzato acquerellista e un ottimo paesaggista. In quel periodo di impegno politico obbligatorio (sembrano trascorsi secoli/anni-luce), anche Pazienza, ovviamente, aderiva al movimento studentesco, senza essere però un militante particolarmente attivo o un fanatico del coinvolgimento assoluto e della partecipazione stacanovista. Al tavolo da lavoro disegnava per ore con la radio accesa, sintonizzata sulle frequenze delle emittenti alternative (oggi "Circuito Popolare"), e quindi veniva spontaneo commentare insieme le notizie dei bollettini d'informazione. Fu allora che Pertini galvanizzò il nostro immaginario: un socialista al Quirinale, il presidente spontaneo che dice quello che pensa; dunque, un politico senza peli sulla lingua (razza rarissima e in via d'estinzione), un arzillo vecchietto che commenta i fatti con sincera umanità, autorevole ma non autoritario, un eroe vivente della Resistenza al nazifascismo. Pertini sembrava decrepito, ma era energico e vitale, incartapecorito ma spiritoso, tifoso di calcio praticante (W l'Italia campione del mondo!!), instancabile presenzialista, polemista "duracellico", sintetico esternatore a braccio, socialista ma obiettivo (in questo "presidenziale"), impenitente fumatore di pipa. Insomma: un nonno nel fiore della terza età che trattava i "giovani" (tutti quelli nati dopo di lui) come potenziali nipoti. Pertini, in fondo in fondo, se ne fregava dell'etichetta e delle convenzioni; a suo modo era stato un ribelle al regime e aveva conservato, ai nostri occhi, il fascino indiscreto dell'insubordinazione. APaz lo disegnò *viveur*, gentiluomo d'antan con basco e foulard, a bordo di una spider scoperta dove scarrozza la "nipotina" Repubblica, che lui ha visto nascere e crescere, mentre con maliziosa nonchalance regala la splendida battuta: "La Repubblica ha trent'anni, Pertini ottanta! ...È stato solo un episodio!". Inossidabile Pertini, garibaldino evergreen che minimizzava la vecchiaia: "Lo so, la vecchiaia è brutta, ci sono passato anch'io!!".

Irriducibile Sandro, indomabile combattente che – al di là della retorica di circostanza – aveva conquistato anche il monello Paz, disubbidiente per istinto, irriverente di natura.

Il mitico Andrea infatti lo dileggiava con bonomia e con una specie di complicità affettuosa: a pensarci bene Pertini era simile a lui, era come uno di noi... e come Pippo (nostro punto di riferimento) sembrava sballato perché... "era veramente sballato", all'interno di quell'enorme contraddizione che lo vedeva portatore sano di un'evidente diversità nella piattezza del potere istituzionale che pur sempre rappresentava! Pertini era il nonno collettivo, il parente saggio e vissuto che tutti avremmo voluto avere in famiglia, l'anziano meno vecchio di certi giovani imbalsamati dai tanti brain storming/briefing/general convention/merchandising management ecc. ecc. che di lì a poco avrebbero invaso menti e comportamenti, nel riflusso generale e postmoderno dell'edonismo reaganiano ormai conclamato, alla metà dei terribili anni Ottanta.

Il dialettico Pertini parlava schietto e diretto (pane al pane e vino al vino), senza mai ricorrere al politichese d'assalto ("Nella misura in cui la rinsaldata unità d'intenti e di vedute...") e/o machiavellico ("Nell'ambito e alla luce delle più recenti convergenze parallele"...). E in più sembrava davvero preoccupato per il destino del suo paese, con un filo di accorata tenerezza. "Mah, speriamo bene!". Ce n'era abbastanza per diventare suoi fan a vita e portarlo metaforicamente in trionfo: Pertini for president! Attenzione, però: era già "president"!! E allora? Allora: forever!!

* Roberto "Freak" Antoni non è solo la voce degli Skiantos, celebre band bolognese di rock demenziale, ma anche uno scrittore di successo. Il suo ultimo libro, *Non c'è gusto in Italia a essere dementi*, è stato pubblicato da Pendragon nel 2005

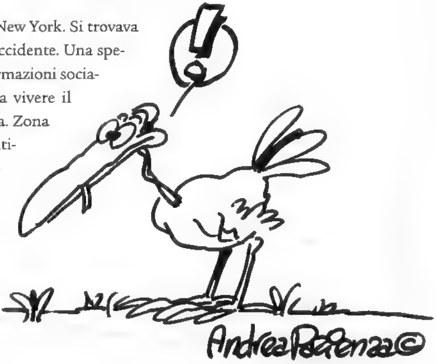
SATIRA 77

di Giorgio Lavagna

"Recentemente in una manifestazione di piazza gli studenti gridavano: 'Gui e Tanassi sono innocenti, gli studenti sono delinquenti'. Era una manifestazione provocatoria di ironia. 'Gui e Tanassi sono delinquenti, gli studenti sono innocenti'. Immediatamente un gruppo di operai per manifestare solidarietà ha ripreso lo slogan, ma traducendolo nei propri modelli di comprensibilità: gli operai volevano dire la stessa cosa, ma non potevano accettare il gioco dell'ironia e rielaboravano lo slogan in termini realistici. Non perché non fossero in grado di capire l'ironia, ma perché non la riconoscevano come mezzo di espressione politica."

Umberto Eco, "C'è un'altra lingua, l'italo-indiano"; L'Espresso, 1977

Il Male vide la luce in un clima che definire infuocato è eufemistico. Fra il 1975 e il 1977 la cultura giovanile occidentale era stata sovvertita da una rivoluzione musicale, il punk rock, un fenomeno che in Italia fu ridicolizzato e sottovalutato, ma che fu di enorme importanza, tanto più che i fuochi allora accesi non sono ancora del tutto estinti.
Ma l'Italia non era Londra, non era New York. Si trovava all'epoca all'estrema periferia dell'Occidente. Una specie di Libano del nord in cui le trasformazioni sociali si trovavano immancabilmente a vivere il dramma di una repressione selvaggia. Zona di guerra fredda. "Il rock'n'roll è politica estera", dicevano i Gaznevada nella loro prima intervista, e c'era una band a Bologna che si chiamava After Bomb Boys, "i ragazzi del dopobomba", alludendo contemporaneamente alla guerra nucleare, possibile e futuribile, e alla bomba alla stazione del 1980, reale e decisamente esplosa. L'attuale



terrore delle stragi indiscriminate, l'incubo del mondo del Duemila, per Milano, Bologna, Brescia, Firenze non è altro che *same old story*, storia vecchia.

Primo foglio satirico italiano a grande tiratura, *Il Male* nacque in quel maelstrom di sovversione creativa che negli anni Settanta si autoproclamò "il Movimento", senza più l'aggettivo "studentesco" di sessantottina memoria. Genitori e anticipatori de *Il Male* furono Radio Alice e *A/Traverso, L'Avventurista, Cannibale, I quaderni del Sale*, una galassia di piccole esperienze editoriali che, complessivamente, si valutava raggiungessero una tiratura di trecentomila copie mensili e un pubblico di quasi un milione di lettori. Era quella che fu definita "l'ala creativa del Movimento". *Il Male* nacque nel 1978, lo stesso anno del sequestro di Aldo Moro. Nacque predicendo che la rivoluzione in una società già postindustriale aveva poco a che fare con le pallottole e molto con le parole, i simboli e le immagini, e che su quel terreno poteva *quasi* sperare di vincere, perché era proprio lì che il nemico era impreparato. Il punk aveva scoperto – o riscoperto – che alla comunicazione moderna non erano indispensabili tecnica e professionalità: come disse una volta William S. Burroughs, che fu precursore di tutti i movimenti creativi dagli anni Cinquanta in poi, "non è vero che se una cosa deve essere fatta, deve essere fatta necessariamente bene. Se una cosa deve essere fatta, significa che va fatta comunque, anche male". Così, il Movimento raccolse tutti quegli strumenti comunicativi che l'austera sinistra tradizionale aveva rigettato in nome della "serietà della lotta politica" e del realismo socialista. Il rock, il fumetto, l'ironia, la poesia, l'arte psichedelica: l'underground americano arrivò così all'improvviso nel nostro paese, con dieci anni di ritardo. Dal punto di vista dei mass media l'Italia era appena uscita dal Medioevo. C'era da poco la TV a colori, la pubblicità non era ancora del tutto emersa dall'infanzia di *Carosello*, l'editoria di sinistra tendeva a non vedere ciò che non rientrava nei grandi filoni della letteratura. La sinistra aveva fatto languire la satira politica per dieci anni, al punto che negli anni Settanta il sentire comune la percepiva come "cosa di destra". L'unico giornale satirico che si poteva trovare nelle edicole era infatti *Il Borghese*, vicino ai gruppi neofascisti, che ol-

tre a fotografie sexy pubblicava – ahimè – spassose strisce come *I guerriglieri di papà*, in cui i militanti di sinistra erano presentati come odiosi fighetti con l'erre moscia e le immancabili bottiglie molotov in tasca.

Il Male sfondò una porta aperta. Il Movimento non era solo bramoso di ironia: ne aveva bisogno. C'era tutto un popolo che non viveva nella clandestinità delle Brigate Rosse, gente che sì, magari era incazzata contro tutto e tutti, ma che in fondo al cuore non aspirava a finire i propri giorni in una galera. *Cannibale* aderì con entusiasmo a *Il Male*, e Tamburini, Pazienza, Scozzari, Mattioli e Liberatore entrarono in contatto con "l'area romana", intellettuali quali Pino Zac, Angelo Pasquini, Mario Canale, Vincenzo Sparagna, Piero Lo Sardo e personalità artistiche come Jacopo Fo, Angese, Cinzia Leone, Reiser, Sergio Saviane, Roland Topor, Wolinski, Vincino.

Pazienza non era un vero vignettista satirico. A Vincino bastava incrociare due righe ed erano già... Vincino! Facevano ridere. Quello di Andrea era un segno pieno di riferimenti culturali. Per quanto selvaggio, iconoclasta e punk potesse essere, un suo schizzo qualsiasi rivelava – oltre alla personalità artistica di Paz – almeno cinque influenze diverse, di cui una senza dubbio classico-rinascimentale. Un po' troppo per una vignetta satirica, anche per un artista generoso fino allo spreco come lui. Si tende spesso a ordinare nella memoria l'opera di Pazienza suddividendola in fasi consecutive, da *Pentothal* alle *Sturiellet*, poi *Zanardi*, *Pompeo* e così via. Ma non è andata così. C'è stata piuttosto un'esplosione creativa e linguistica che ha coinciso proprio con il periodo de *Il Male* e gli inizi di *Frigidaire*, da cui Andrea è tornato ad attingere in successivi momenti della sua vita artistica. Ci sono strisce di Pertini datate 1980, altre 1987. C'è un Zanardi del '79 e uno dell'86. Si può forse riconoscere che è nel periodo de *Il Male* che Pazienza mette a punto la lingua dei suoi personaggi, un crossover semantico di pugliese-slang-telepolitichese punteggiato di parole jolly come "cioè", "pazzesco", "viaggio" che potevano assumere qualsiasi significato. "No sincieramant mik avev' kapit ch'eravat skonvolt d'meskalin! Io penzav: avrann fumat. Sarann siem!", esclamava un ridanciano personaggio di Paz, una specie di indio seduto in mezzo a una congrega di mostriciattoli in puro stile George Lucas. Ma per uno come Pazienza ne *Il Male* c'era ben più che vignette e satira. La prima cosa che mi ha detto Vincino quando l'ho

contattato per parlare del periodo de *Il Male* e dei suoi rapporti con Andrea è stata: "Devo avere ancora da qualche parte dei disegni che abbiamo fatto insieme". Una frase che mi hanno ripetuto praticamente tutti quelli che lo hanno conosciuto, persino i non disegnatori.

Mi sono tornati alla mente notti pericolose e folli pomeriggi trascorsi a disegnare con strani pennarelli che finivano all'improvviso, dopo aver bruciato la carta come dei flash fotografici; in tre, quattro, cinque, piegati su fogli spariti chissà dove e come. Mostruose scolopendre e millepiedi che si snodavano attorno a paesaggi lisergici, radici contorte e distorte capaci di mutarsi in grosse vene di uno scheletrico avambraccio ricoperto di orrendi peli piegati sotto il peso di piccoli occhi umani. Persino *io* ho disegnato a quattro mani con Andrea! Un piccolo segno di quegli anni. Condividere, collettivizzare, dare più importanza all'atto che al prodotto. Era giusto o sbagliato? Quante folli, oltraggiose e impubblicabili immagini furono scartate per ogni vignetta stampata! Ma anche quelle molto spesso erano *troppo*, e *Il Male* sopravviveva grazie al fatto che il suo direttore responsabile, Calogero Venezia, aveva un secondo domicilio, a Regina Coeli. In quel clima, *Cannibale* si sciolse e si mescolò con lo sperimentalismo di esperienze editoriali francesi come *Bazooka* e *Actuel*, mentre a Bologna la *Traumfabrik* scopriva le prime fotocopiatrici laser, che avevano un bel nome: Rank Xerox. Photoshop non esisteva, ma alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna presentammo alcuni disegni eseguiti con un rudimentale prototipo di programma di pittura. Pazienza e i suoi si allontanarono da *Il Male* e dalla satira. Il clima cambiò in fretta. Anni di piombo. Repressione. L'aria divenne irrespirabile, rovente, un inferno. Nasceva *Frigidaire*.

ANDREA
PAZIENZA
PERTINI

PERTINI PARTIGIANO
NELLA VAL CAMONICA
PERTINI E IL SUO LUOGOSERGENTE PAZIENZA SONO IN PERICOLOSA MISSIONE NELLA VAL CAMONICA
HIPS
L'ULTIMO E SI VA
PER PASSARE DIETRO LE LINEE TEDESCHE DEVONO 1º TRAVESTIRSE
CUNTADE! DAI CHE CI SERVE! MOLLI IL MAGLIU'N!
NO! NIANCA UN MANICO!
PERT CI HA COSÍ UNA DI CODELLE IDEE CHE LO FANNO CAPO PRIMA E MAESTRO DI VITA PER SECONDO
A PAZZIE' TU TI TRAVESTI DA TE E IO DA TE
SENTIAMO CHE PENSA ORA PERTINI
OH, BEH?
USCIAMO DAL RISTORANTE!
DICE PERT
CI INFELTRIAMO DIETRO DEI TEDESCHI COME DUE MAGLIONI DI CASC-MIR
A UN CERTO PUNTO IO DICO LA MIA
CAPO, CO QUESTO TRAVESTITO NON SI FANNO 50 m.
SI SENTIVA CHE C'ERA LA BATTUTA
AVANTI, DICI PERCHE
PERCHE' TU VAI BENE COI MIEI SCARPU'N, NO IO COI TUOI SCARPU'N!
CI SCOMPISCIAMO E CI SCAMBIAMIO I SCARPU'N
UH UH
EH EH
ERRORE FATAL!
AH YA? E I SCARPETUN?
'CIDENTI A TUOI PIEDU'N!

PERTINI PARTIGIANO

A Roccaraso

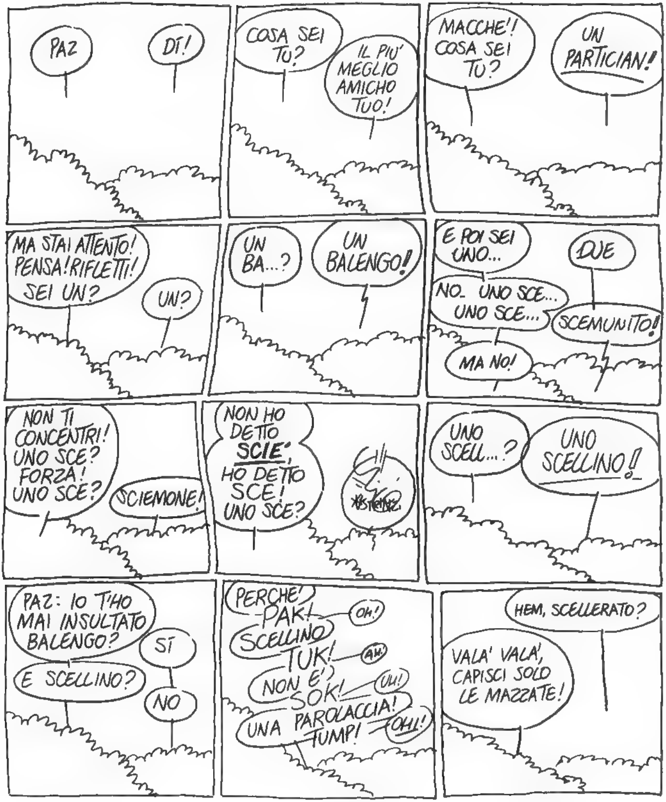
PERTINI
PARTIGIANO & FUORILEGGE - A PADOVA -
PERTINI E' VIA E SOLO PAZ SA DOV'E'.
E SE TI BECCANO PAZ?
MAI PARLEREBBI!
PAZ, MA TU NON HAI PUNTI DEBOLI?
UFFA NO
HEY VI RICORDATE QUELLA CANZONE...
CICO CICO!
AHNO BASTABASTA!
AH! HEM... DA BAMBINO, SAPETE, MI FACEVANO IL SOLLETICO E ALLORA... HEM...
COME SENTO CICO CICO..
OH BEH, INSOMMA, TEMPI PASSATI
CICO CICO
MAMMA MIA!
POLIZIA FERMI TUTTI!
VEDI CHE FACCIO BENE A ORIGLIARE ALLE PORTE? HO GIUSTO SENTITO UN CERTO DISCORSINO...
ALLORA, PERTINI: DOV'E'!
CHI?
CIC...
A PADOVA, IN VIA BOSAN 15, NO 14, INTERNO UNO SCALA B, SUONARE FACCHINELLI
HO COME UN PRESENTIM. MEGLIO CAMBIARE ARIA
DI LA'!
DI QUA!
CIRCONDA L'EDIFICIO
SU MANGIALA, CHE TI COSTA
NON SENTI NIENTE!
NO NO ...
LO DICIAMO XTE!
LA PILLOLINA DI CIANURO!
PRIMA CHE ARRIVI LUI!

PERTINI
PARTIGIANO NELL'OLTREPÓ
PO
OLTREPO
CAZZO NON SI VEDE UNA STRAMINCHIA DI NIENTE!
LE NOTTI SENSA LUNA SONO L'IDEALI PER L'AZZIONI DI COMMANDO
TU PIUTTOSTO STAI SEMPRE A DIRE CAZZI E CONTROCAZZI
MI VIENE SPONTANEO, MICA C'HO COLPA, CAZZO
BAH, IO LO DICO X TE! CAZZO MI FREGA
TRA UN PO'C'E' IL PO. VAI AVANTI TU, PAZ!
CHIARAMENTE COSÌ CI FINISCO DENTRO IO! MA GUAR
SPLASH
CI SIAMO PAZ!
PERT, AIUTAMI! AFFOGO! PERT!
DAI LA MANO, SU'!
DOVE SEI PERT!
QUA! QUA!
PERT! AFFOGO! PERT!
AGGRAPPATI A ME, DAI!
SU'! SU'...
ASP!
ASP! ARASP! SPU'!
PAT... PAT
HO BEVUTO!
CORAGGIO!
BEH, ORA SIAMO ALL'ASCIUTTO, DAI, GONFIAMO IL CANOTTINO, CHE QUAND'E' L'ALBA TRASVERSIAMO!
PERT, TE DEVO LA VITOZZA!
MACCHE'!
PERT, L'E' DURA FARE IL PARTIGIANO!
X L'ITALIA QUESTO E ALTRO
PERT, QUANT'E' LARGO QUESTO PO?
ORA LO VEDRAI. ORMAI, E' L'ALBA.
ECCO QUA.

pertini
PARTIGIANO A CHIASSO
SCOMMETTO CHE LA FA!
FIGURATI!
SARA' LA PRIMA COSA CHE DIRA'!
MI RACCOMANDO RIDETE
(IL SOLITO PAZ)
BENE COMPAGNI, QUI SIAMO A CHIASSO, MA ANCHE SE C'E' SCRITTO CHIASSO...
NON BISOGNA FARE CHIASSO!
AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! SU RIDETE AHAHAH
AHAHAH
L'OBIETTIVO DEL GIORNO E' UN CONVOGLIO DI MUNIZIONI TEDESCO
ECCO LA FERROVIA PREPARATE LA DINAMITE!
LA DINAMO!
CHE DINAMO! DINAMITE, ALTROCHE'! OI PAZ, COS'E' QUELLA!
U...UNA DI-DINAMO
EH?
PAZ! LA DINAMITE-DOV'E'!?
PERT, MI SONO CONFUSO! QUI, SULLA LISTA, C'E' SCRITTO DINAM. PUNTATO!
AH!
CIOE'...
PAZ, SE HAI UN DIO, E CE LO TENEVI NASCOSTO, PREGALO ADESSO!
GIESU' PIETA'!
AHH!
FERMI FERMI! IL TRENO DEI TEDESCHI NON PASSA PIU'! ORA PASSA UN TRENO PIENO DI SOCIALISTI!
PENSA TU!
!
PAZ...
VAFFANCULO!

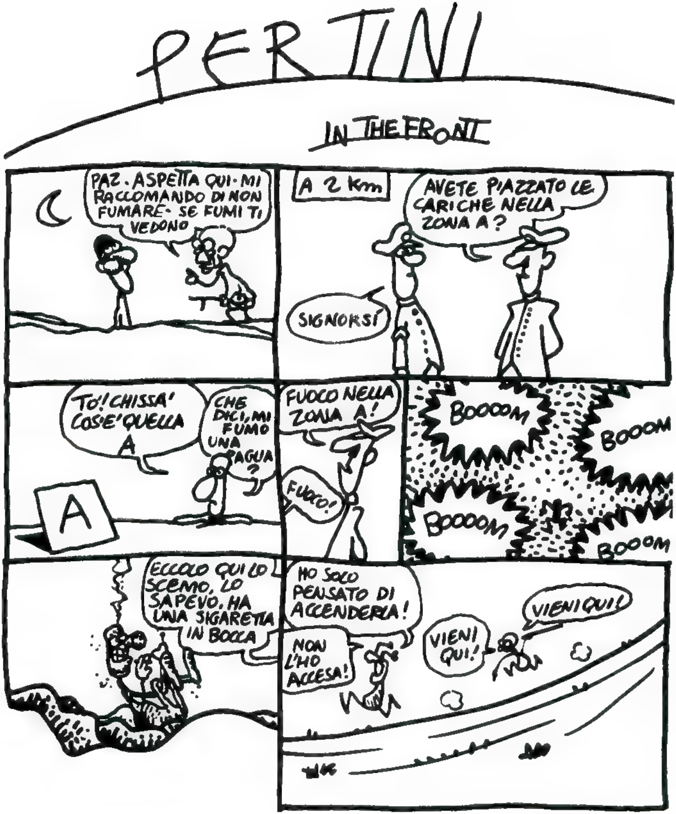
PERTINI
ALLE GRANDI MANOVRE
PERT, NASCOSTO COI SUOI PARTICIPI IN MEZZO ALLE COLLINETTE, FANNO GLI ESERCIZI DI GUERRIGLIA.
SDAN
TOUCHE!!
VISTI TUTTI? COSÍ SI FA!
QUESTO E' IL SISTEMA "ALL'ASPETTO!"
ORA VI IMPARERO' IL SISTEMINO CIO'DDETTO "DELLA DOPPIA BOTTA" VAI A NASCONTI PAZ!
UNO! IO CONTO! DUE! DICI DODICI!
ARRIVO!
VIENI VIENI TE LA DO' IO LA DOPPIA BOTTA! MA DOVE...
DAN
UNA...
GH!
E QUESTA E' LA SECONDA:
SPAT!
ECCO PERCHE' "DELLA DOPPIA BOTTA!
HI!
TONG
PERCHE' UNA!...
SDAN!
COSÍ
OHI!
E DUE,
SPAT!
DI PIATTO COOSÍ
AH!
CHE POI, QUI LE BOTTE DIVENTANO SEI PERCHE' LA SECONDA RADDOPPIA: SPAT-TOK
TOK TOK
AVETE CAPITO TUTTI?

PERTINI
PARTIGIANO A VIAREGGIO
DIREZ. STRATEG. MOV. DI LIBERAZ. IT.
ABBIAMO, CON L'HACCA O SENZA HACCA?
SENZA!
ABBIAMO SAPUTO CHE L'AMMIRAGLIO TEDESCO RAG. PALPÙN E' A VIA REGGIO - DOBBIAMO PRENDERLO. CHI CI VA?
CI VADO IO!
SEGUIMI PAZ
OI PERT, UNA TANTUM NE IMBROCCHI UNA!
WOW!
MENO CONF.
PAKÈT
STAI COMP.
REX
PERT, SCUSA, MA DIREZ. STRATEG. MOV. LIB. IT. SIGNIFICA DIREZZA STRATEGGIE MOVITE LIBRONES...? E IT? IT STA PER
PER QUEL CRETINO CHE SEI!
DA QUA SI VEDE BENE L'AMM CHE SI ACCINGE A FARE IL BAGNO! E' L'UNICO MOMENTO CHE STA DA SOLO! LO PIZZICHIAMO IN MARE!
IT, IT?
IT... MAH!
ECCO! SI E' TUFFATO! PRENDI MASCHEREPPINNE E TUFFATI PURE TU! VAI CHE E' SOLO! PRESTO! DAI!
SCUSA, MOLLA UN MOMENTO...
PUOI FARCI CROCIONE CHE MI TUFFO PRIMA DI 3 (TRE) ORE! HO APPENA MANGIATO UNA COPPA DEL NONNO!
GRRRR
GUARDA NON INSISTERE!
BADA PAZ, TU MI FAI PERDERE LA PAZ...
3 ORE SE SI E' MANGIATO E 1 ORA X LA COMUNIONE
OK, VADO IO, MA TI DEFERIRO' AL TRIB. POR! STRONZO!
FAI FAI
SAI CHE MI FREGA A ME DEL TRIBUZIO POPANO, O POPICO, EH?
RINKRAZIATE KE C'ERO IO!
ASP! ASP!
LEI GIOVANOTTEN HA SIKURAMENTEN MAGNATEN E POI FATTO BAGNEN! NON SAPERE CHE FARE MALISSIMEN?
BRAVO L'AMMIRAGLIO!
CHE EROE!
WOW
NYAHH!


PAZ
DI!
COSA SEI TU?
IL PIU' MEGLIO AMICHO TUO!
MACCHE'! COSA SEI TU?
UN PARTICIAN!
MA STAI ATTENTO! PENSA! RIFLETTI! SEI UN?
UN?
UN BA...?
UN BALENGO!
E POI SEI UNO...
DUE
NO_ UNO SCE... UNO SCE...
SCEMUNITO!
MA NO!
NON TI CONCENTRI! UNO SCE? FORZA! UNO SCE?
SCIEMONE!
NON HO DETTO SCIE', HO DETTO SCE! UNO SCE?
UNO SCELL...?
UNO SCELLINO!!
PAZ: IO T'HO MAI INSULTATO BALENGO?
SI
E SCELLINO?
NO
PERCHE'
PAK!
OH!
SCELLINO
TUK!
AH!
NON E'
SOK!
UH!
UNA PAROLACCIA!
TUMP!
OH!
HEM, SCELLERATO?
VALA' VALA', CAPISCI SOLO LE MAZZATE!

Potini
partigiano della notte
PAZ!
HM?
HAI TROVATO IL PILONE?
ANCORA NO, STO ASPETTANDO DI SBATTERCI LA TESTA CON EF= FETTO COMICO
BEH, FREGATENE DELL'EFFETTO E FAI PRESTO
FORSE, SE TI METTI A CORRERE IN QUA E LA' LO BECCHI PRIMA
TSE', COSI' SAI CHE BOTTA CI DO'!
!H! PERT!
CHECCE'!
L'HO TROVATO PERT, CE L'HO QUI! SAN PAZIENZA HA FATTO LA GRAZIA!
VAI! E' USCITA LA LUNA! SI LAVORA MEGLIO: DINAMITE!
ECCOLA!
MICCIA!
ECCO QUA
E LA LUNA SE NE VA. BEH, ALLONTANIA= MOCI. VIENI PAZ
QUI VA BENE: FIAMMIFERI!
ECCOLI!
PAZ, STAI DECISAMENTE MIGLIORANDO!
MERITO TUO PERT!
SKRATCH
SCRATCH
SKRATCH
CAZZO SONO UMIDI!
PERMETTETE PRECO!
FUGGI PAZ!
ALT!
LA LUNA, SPEGNILA!
FERMATEVI!
OI!
PAK
ORK!
PAK
AH!!
BAK
ACC!
BONG
HUI!
PAK
AH!!
PAK!
CAZZO, DOVEVO SAPERLO CHE SE NON MI BECCAVO UN PILONE ALL'INIZIO DELLA STORIA ME NE BECCAVO CINQUANTA ALLA FINE!
L'IMPORTANTE E' LA LIBERTA'!

PERTINI PARTIGIANO A PORRETTA TERME
PAZ, MI SI DICE CHE QUEI FESSI DI TEDESCHI FANNO I FANGHI A PORRETTA! TRA LORO CI SONO GENERALI E CAPORALI! BISOGNA PIGLIARLI
TU PIANIFICA CHE NOI FACCIAMO
PAZ, LA COSA E' SERIA. DEGLI ALTRI PREFERISCO FIDARMI POCO. CI PENSERAI TU CON LA TUA SCUADRA!
OK.
AH, PERO', IO UNA SQUADRA NON CE L'HO!
AI AI
E MO?
E VA BENE! ALLORA CI ANDRAI: TU, QUEL FESSO CHE SEI, LA PARTE MIGLIORE DI TE, QUEL CRETINO CHE SEI, QUEL BALENGO CHE SEI. A QUANTO SIAMO?
A 4
PORTA PURE QUEL BABBIONE CHE SEI. BUONA FORT!
PARTIII CON LA MIA SCUADRA. LA PARTE MIGLIORE DI ME QUANDO PIGLIA E VUOLE IL COMANDO, MA IO LA METTO IRRIGA!
OH, CHE PERTINI HA DETTO IO! ME!
IOIO
METTIAMOGLI STRAPUNTINI!
ECCO UN CAPORALE GENERALE CHE FA I FANGHI. IL BALENGO FA:
FREGAGLI IL BERRETTO COSÌ ENTRI NEL KOMANDO
HUM
VABBEH. FREGO LO ODIATO BERRETTO E ENTRO DOVE STANNO GLI ALTRI
HERR TRONZ, E' KUI FINALMENTE. ASPETTAVAMO LEI PER INKOMINCIARE!
?
QUESTI QUI NON SANNO CHE A RISIKO SONO UNA POTENZA!
ATTACCO LA KAMCIAKTA DALLA CITA!
CHI SONO I VERDI!
IO E LA MIA SCUADRA STIAMO FUCILANTI QUANDO ARRIVA PERT!
CAPO, MA LO SAI CHE QUI LO SPOSTAMENTO SI FA O PRIMA O DOPO, TIPO CHE...
SÌ SÌ DOPO ME LO DICI...
BOOOM
PUM


PERTINI
IN THE FRONT
PAZ. ASPETTA QUI. MI RACCOMANDO DI NON FUMARE. SE FUMI TI VEDONO
A 2 Km
AVETE PIAZZATO LE CARICHE NELLA ZONA A?
SIGNORSÌ
TO! CHISSA' COS'E' QUELLA A
CHE DICI, MI FUMO UNA PAGLIA?
FUOCO NELLA ZONA A!
FUOCO!
BOOOOM
BOOOM
BOOOOM
BOOOM
ECCOLO QUI LO SCEMO, LO SAPEVO, HA UNA SIGARETTA IN BOCCA
HO SOLO PENSATO DI ACCENDERLA!
NON L'HO ACCESA!
VIENI QUI!
VIENI QUI!

PERTINI
PARTIGIANO A CESENA
PERT E IL SUO LUOGOSERGENTE PAZ SONO A CESENA.
BELLA CITTA'!
BELLE FIGHE!
A PROPOSITO PAZ, MA TU, HEM, A FIGHE... SÌ INSOMMA...
COME SEI MESSO?
HM?
DÌ
A ME, PERT, LA FIGHA ME FA 'MPAZZÌ!
BRAVO PAZ, ALLORA... STANOTTE SI SCOPA!
FUSSAMADÓNN
NON TI FARE SEGHE FINO A STASERA!
ARRIVA IL POMERIGIO IO SONO MOLTO EMOZIONATO.
PRONTO? SONO SANDRO! HEILA'! STASERA? SICURO! PORTA UN AMICA!
CIAO
CHE HA DETTO, CHE PORTA UN'AMICA PER ME?
SICURO
SAPETE? A CHEI TEMPI NON ERA COME OGGI CHE SI SCOPA UNA, O ANCHE DUE VOLTE L'ANNO...
SU
CESERA
CALA
SENA
...
PRONTO PAZ?
PRONTO? QUI CASA PAZIENZA!
TOK TOK
SCIEMO SONO IO!
PAZ, SEI SICURO DI STAR BENE?
YEAH
I TEDESKI!
ARRENDETEVI!
SONO TROPPI, DOBBIAMO ARRENDERCI, PAZ
E RINUNCIARE ALLA FIGA?
MAI!
MA! MAI MAI! MAI!
SOK
AHH
GRRRR
BRAVO PAZ!!
SENTI SANDRO, UN'AMICA NON L'HO POI TROVATA, HO PORTATO FILIBERTO, NON E' CHE AL TUO AMICO DISPIACE, NO?
CIAO
A LUI? MACCHE!

PERTINI-PARTIGIANO
A CANAZEI
BRUTTE NUOVE CAPO! CI SONO TEDESCHI DAPPERTUTTO SULL'ALTIBASSO
CHE?!
HO DETTO BRUTTE NUOVE CAPO! CI SONO TEDESCHI DAPPERTUTTO SULL'ALTIBASSO
E' COSÌ
YEAH!
BISOGNA ARRIVARE AL PASSO PRIMA DI LORO! UNA IMPRESA IMPREVISTA CI ATTENDE! LA PAROLA D'ORDINE SARA':...
CHI ARRIVA ULTIMO E' UN SCOREGGIONE!
ALE'!
W PERT!
TUTTI DI QUA!
MA, COME LA STORIA RICORDA, CI SONO CASINI ALLA SEG-GIOVIA.
NIENTE SCONTI COMITIVA
MA SE SIAMO 150.!!
CASSA
SIGNORINA, CI FACCIA PASSARE, QUI CI SONO IN TANGO I DESTINI DELL'ITALIA!!
PER KUELLO KE MI FRECA A ME DE L'ITALIA!
E SE CE LA FACESSIMO A PIEDI?
COL CAZZO CHE VADO A PIEDI QUANDO C'E' LA SEGGIOVIA! SIG.NA, MI DICA QUANT'E'!
COME SI SA, PERT SI PAGA TUTTO COI SOLDI SUOI
IL MIO LO PAGO IO! VOIALTRI IL VS!
A BELVA, NCIAVEMO NA LIRA!
SIGNORINA, LA SITUAZ VUOLE LA FORZA, MAN-CANDO LA PILLA! SE-QUESTRO LA SEGGIOVIA
VOIALTRI, MONTATE
PAZ, TU CON ME!
PERT, GUARDI IL PANORAMA
CRETINO, NON GUARDAR GIU', C'E' I TEDESCHI
GIUSTO! TO'!! MO'!
PIN
NO! NO!
LA SIG.NA FILOCRUCCA FERMA LA SEGGIOVIA...
PAZ, QUESTA LA PAGHI!
PIN PAN PAN PAM PAM PIN

GLI INTERRROGATORI DI PERTINI ALESSANDRO!!
FATE ENTRARE L'IMPUTATO
CLONG
ALLORA...
GIUDICE, STATE COMPOSTO
UN GIUDICE SI VEDE DA COME SI COMPORTA
OH...
NON MI VA DI ESSERE GIUDICATO DA UNO CHE HA LA PATTA SBOTTONATA E I CALZINI SPORCHI!
SE PERMETTE
?
COS'E', IMPAZZITO? QUESTO E' OUTRAGGIO ALLA CORTE!!
E CHE PERDE COSÌ FACILMENTE LA CALMA, CHE, NON A CASO, E' LA VIRTU' DEI FORTI
FUORI!
MA COSÌ NON LO INTERROGHIAMO MAI
NON ME NE IMPORTA!
HEM, GABBIA APERTA UCCELLO MORTO
ZIIIIIP
FATE RIENTRARE L'IMPUTATO!
IMPUT.
AH, L'HAI CHIUSA LA GABBIA, FINALMENTE! VALA', TI HO PORTATO UN PAIO DI CALZINI DEI MIEI!

GLI INTERROGATORI DEL GIOVANE PERTINI

(GIOVANE SI FA PER DIRE)

PERTINI
PERTINI VISITE!
MA VA?
EBBRAVO A PERT, MO' PURE LE VEDOVELLE EH?
EBBRAVO!
OI!
PAK!
VEDOVELLE?!
UHA' UHA'!
E QUANT'E' BELL STA VIDUVELL!
HAI CAPITO A PERTINI!
NE, ME CHETIENE QUA?
O CULO, AH!
BELLU CULU!
FAIV MINITZ, E NNENTE TROZZOLE!
HEM ...CIAO!
SI VETIAMO AL'USCITA!
PAZ, COSA SEI, SCEMO? VENIRE FIN QUA!
CAPO, A BORDO DELLA RESISTENZA E' SCOPPIATO UN CASINO
CHE CASINO
BEH? COS'E' QUESTA!
QUI, GUARDI, MANCHIL CODICE FISCALE
E' LA SESTA VOLTA CHE TE LO DO'!
SE QUELLA, GRAZIELLA, E' SCIEMA
CHE HO COLPA IO?
OH!
PAZ, APPREZZO QUELLO CHE FAI, MA ALLA PROSSIMA NON TORNARE VESTITO DA VEDOVELLA: FAI CAGHE'R!
DICI?
PERTINI, CI SONO VISITE X TE
BEH, COS'E' QUELLA FACCIA?
CAPO... CAPO... MENO MALE SEI IN CASA! DEVI DARE ANCHE LA PARTITA IVA! A PROPOSITO, COME STO?
MEGLIO VERO?

PAZ!
DÌ!
HEY! PORTAMI, AHAH! UNA BELLA TORTA CON DENTRO, AH!AH!AH! UNA LIMA?
?
RIDI ANCHE TU! RIDI COME SE STESSI DICENDO UNA EH!EH!EH! BARZELLETTA!
HO CAPITO!
AH! AH! AH! AH! AH!
ALLORA:
UNA BELLA RASPONA, EH!EH! LUNGA UH!UH! COSÌ!
OK! OK! AH! AH!
AH!AH! AH!AH!
PARLATO
CHE SIMPATICO PERT! AH!AH!
MA, ALTRO CHE LIMA! O UNA RASPONA, FIGURATI! SO BEN IO COSA CI VA QUI DENTRO!
PER ME? WOW!
EH! EH!
BUUM!
DINAMITE!!
ECCO COSA CI HO MESSO! STATE CERTI, COMPAGNI, CHE TRA POCO LO AVREMO TRA NOI!

PERTINI E' INCAZZATISSIMO! DICE CHE IL CARCERE E' UNA PERDITA DI TEMPO
BASTARDI! TANTO VI SOTTERRO TUTTI!
PAZ LO VA A TROVARE E CI DA' LE NOTIZIE SOSPIRATE-
UFFI PERT, DIVENTA SEMPRE + PESA VENIRE QUA
SENTIMO'...
CHE PIU'? LOLLO L'HO DETTO, GIUSEPPE HA IL TIFO L'HO DETTO, GAETANO E VA BENE L'HO DETTO, MANCUNACOSA PERO'... AIUTAMI... LE CHIAVI, LA CHIAVE
AH!
CICCIO DICE SE GLI PRESTI LA MACCHINA FINCHE' STAI QUA E DICE LE CHIAVI SE LE DAI A ME
GUARDIA!
PAZ, LA PROSSIMA VOLTA CHE RISCHI LA PELLE X DELLE STRONZATE DI QUI NON ESCI!
OH! AH!
OK OK...
OH CALMA COMPA', CHE QUI NESSUNO SI DIVERTE!
CHE TI CREDI, CHE MI DIVERTO IO SENZA MACCHINA? CIOE'...
GUARDIA!!
HEM
HEMMI PERT, PRIMA CHE ARRIVA LA GUARDIA, HAI CAPITO TUTTO SI: A CASA TUTTO BENE - TUA SORELLA E' SEMPRE + BELLA - I COMPAGNI
GUARDIA HO'
DAI...
AHH PERT! PERTY, PERT! NON RESISTO A VEDERE LA TUA MACCHINA POSTEGGIATA MENTRE IO VADO A PIEDI! A PIEDI!
PERT!
STUN!
ABBIAMO FATTO IL GRANDOTEL QUA!
PERT!
CHE VUOLE IL NEGRO HAO'!
GRRR!
AÜ!!

PERTINI
VISITE!
CIAO CAPO, SONO IO, PAZ! A BORDO DELLA RESISTENZA SONO TUTTI CON TE, NTI! HO QUI...
DA!
ECCO, UN FIRMA QUI E QUI E QUI E QUI E QUI POI QUI... E QUI
FRUSH
PAZ, E' SCONSOLANTE VEDERE COME LA BUROCRAZ TI BECCA DOVE SEI
E GGIA'! MAH!
COME VANNO LE COSE?
AL SOLITO
TRALIKKI?
TRE
GROSSI?
UNO GROSSO
MAH!
CHE VOI FA'!
PUFF! PUFF!... PUPE?
EH, MEH, BAH, AH SÌ, CE NE' UNA, CHE, OGNI TANTO...
INSOMMA!
COM'E' COM'E'!
COSÌ, CARINA, PICCINA,
QUANDO IL GATTO NON C'E', I TOPI BALLANO, CARO MIO!
AH! AH! AH! MACCHE! NON TI FARE IDEE SBAGLIATE ADESSO! DEVO ANDARE! CIAO!
MI RACCOMANDO LA CASA!
SÌ, CIAO!
ANCORA UN GOCCIO, SÌ?

PERTINI
EL SU PALLÚN
?
!
AH SNARLE CHI M'HA FREGATO IL PALLÚN!
MOLLI IL PALLÚN!
OPS
OP!
ALE!
A TE!
CROSS
A VOI TENENTE!
GRRR
BEH?
V'HO GIA' DETTO CHE NON SI DEVE GIOCARE QUI
WOOS
AH! MARO'! MA QUESTO CHI È!
MOLLI IL PALLÚN! MOLLI IL PALLÚN!
FERMO! AH! CHE VUOI!!
GUARDIE!!
MA CHE TE NE FAI LÍ DENTRO DEL PALLÚN!
I TIRI IN PORTA! VA BENE?

PERTINI

ALLE VENTITRE' - UNO - DUE E TRE... 4 + 2, 6 : PER ME - UNO DUE TRE QUATTRO CINQUE E SEI INIZIO IO : PASUBIO
BOLDIN
CERCASSA
BONESI
ATTAGLIONE
BENAGA
MAGIOTTI
TORCHESI
ALLORA... CHI RIMANE... MATTUCCI!
ECCO ALLORA IO.. PRATELLI LA'! GIOCHI PRATELLI?
OK
POSSIAMO INIZIARE
KERUMPF! HEM...
SCUSATE, BEI CAPITANI, SECONDO VOI, NOI SIAMO LO SCHIFO SULLA TERRA ACCUMULATO NEI MIL= LENNI, CHE NON GIOCHIAMO?
PERTINI, VOI DUE NON SAPETE GIOCARE E NON GIOCATE! MOLLI IL PALLU'N!
IL PALLU'N E' MIO, E GUAI CHI ME LO TOCCA!
OOPS!
OSTIA! E' SUO DAVVERO?
EH GIA'!
ACC...
SU, AVANTI, GIOCHI ANCHE TU E... SIGH! ANCHE LUI!
PER NIENTE AL MONDO. CI STO SEDUTO SU A FUMARMI LA PIPA.
MA INSOMMA, COSA VUOI DI PIU'?
ALLE DICIETTRE', UNO DUE E VENTITRE'! 4 E DUE, TRE, NO, CO UNA MANO! SCEGLI, IL QUATTRO O IL CINQUE, CINQUE, CINQUE E TRE OTTO : 1-2-3-4-5-6-7-8 STA A ME DIRE PER PRIMO: BONESI!
WOW! E ORA TOCCA A ME: ALLE TRE, VENTITRE, UNO DUE E TRE!
SINOO!

PERTINI
VISITOR
CHI SARA'
CLOK!
CAPO! SONO IO! HO BRUTTE NUOVE X TE!
DI:
...SCOMMETTO CHE E' SCOPPIATO UN CASINO PER COLPA TUA...
AOC! PROPRIO COSI'!
E DOVE?
IN MONTAGNA. C'ERO IO E...
E INSOMMA, E' SCOPPIATO IL CASINO
SI. ORA...
SEENTI PAZ...
DI!
SMETTI DI ROMPERE IL CAZZO CON LE PUTTANATE! MI FAI VENIRE LE CRISI ISTERICHE!
OW!
"PUTTANATE!"
BAH!
PERTINI

PERTINI
VISITE!
PSSSST! SONO IO! PAZ! ORA TI PORTO VIA!
PAZ!
E MUOVITI ROSPACCIO!
CAMMINA!
PAF!
SCUSA CAPO! DEVO FARE COSÍ!
AVANTI!!
PAK!
USCITA
HARHAR, ALLORA, NANEROTTOLO, FANNO MALE I SCAPPELLÚN, EH?
AV
HÜN!
BOF
RUMBA
ALLEGRO RAGAZZO, L'ABBIAMO PRESO, PESTATO ALLA BRASILIANA E GETTATO A MARCIRE NELLE SEGRETE!
GROAN
AMMETTE DI ESSERE PAZZO! RIPETE SEMPRE PAZ PAZ, TU SEI LA MIA ROVINA! TU, ORA PENSA A GUARIRE TRANQUILLO!

BERLINI
PARTI GIÀ? NO!
IL POSTO E' QUESTO MA NON TROVO IL TRALIKKIO!!
NON SI VEDE UN !
BUM
AH-HA!
PAZ! SEI UN GENIO A TROVARE I TRALIKKI! MA COME FAI!
ORSU' AL LAVORO!
CARICA!
DETONATORE
BONA PAZ, ALLONTANIAMOCI!
CHIAMO ALLA RADIO I COMPAGNI!!
DÌ CHE CI SIAMO! EH! EH!
HALOA CHIAMA TAMURE! TAMURE RISPONDETE
E' DISTURBATO! SI SENTE UN TIKTAK!
TIK TAK
BUM
IL DOTTORE DICE DI STARE TRANQUILLO! PASSA! CAPITO? PASSA!

PERTINI

PARTIGIANO A PAVANA (PT)

PERTINI
UFF, E' FINITO IL GAS
PAZ, VAI A PRENDERE UNA BOMBOLA! TOCCA A TE!
?
BOMBOLE BOMBOLE...
AH!
LANCIAFIAMME
OK! PUOI ACCENDERE!
OK!
AHHH! AHHH!
FERMATI!
FERMATI!

PERT
SSHT!
ALLE GRANDI MANOVRE
CI SIAMO! PRONTI? UNO! DUE... E...
TRE!!
URLO DI GUERRA!
URLO DI GUERRA!
EEH!
IIIH!
IIIHN!
FERMI TUTTI!
INSOMMA A CHI PARLO IO? EH? EH? HO DETTO URLO DI GUERRA!
QUANDO SI ATTACCA VOGLIO L'URLO DI GUERRA!!
URLO DI GUERRA!
YAHHHH!!!!!!!
OTTIMO! YIIIII!
FERMO PAZ!

PERTINI
PARTIGIANO MISSIONARIO
PSS, PAZ
DI QUA!
PAZ, HAI RIFERITO AI COMP.GNI QUEL CHE T'AVEVO DETTO?
DICIAMO DI SÌ
PERCHE' DICIAMO DI SÌ?
COSÌ!
OK, E' PRONTO IL DETONATORE?
ECCOLO QUA
ORA!
?
ORA ORA! CHE ORA E'!
SONO LE 11!
TUA NONNA! SI DICE SONO LE VENTITRE!! CRETINA!
HAÓ PERT, VA BENE CRETINO, MA CRETINA PROPRIO NO!
VA BENE SCUSA
CRETINO
ALLORA, ORA IO PREMO - COME SCOPPIA LA CASERMA ATTACCHIAMO - PERCHE' FAI QUELLA FACCIA?
IO? CHE FACCIA HO?
MAH! PRONTI? ALLORA...
BOOM
VIA!
AH! AHHH! HO LASCIATO LA BOMBA A CASA!!
PAZ, NON AVER PAURA, RISPONDI SINCERAMENTE: QUELLO SCOPPIO CHE ABBIAMO SENTITO, ERA FORSE CASA NOSTRA CHE SALTAVA PER ARIA?
ODDÍO SÍ.
PIETA'!
VOGLIO ESSERE IO A ACCENDERE!
NO IO
SI FA IL TOCCO!
SILENZIO! IL CAPO SONO IO E ACCENDO IO!

X

PARTIGIANO NEL SUD EST ITALICO
PERT E LA SUA BRIGATA SONO SUI MONTI COME S'E' BELLO CHE CAPITO CHE STANNO DI PREFERENZA. PAZ VIGILA.
Z
PUF! PUF!
HEY!
YES!
CHIVALA'!
AIEM AMMERIKANS GIURNALIST. IS POSSIBOL CHIACCHIARARA UIT MR. PERTINI?
ALTOLA'!
CIOE', ALTOLA', CHIVALA', INTERVISTARE PERTINI NON SI PUO'
FAI DIETRO FRONT E VAI AVANTI MARSC!
E INTERVISTARI LEI, IS POSS?
LEI CHI
LEI TIU
COS'E', MI SI SFOTTE? SONO MICA UNA SIGNORINA!
COMUNQUE SÍ. ME SI PUO'!
DICI ALORI, ...PERTINI MEN, HU IS.
DICIAMO
CHI DICCIAMO
DICIAMO LO DICO IO
CHI SEO TIU
IO SONO PAZ, IL BRACCIO E LA MENTE DI PERT, SONO IO CHE FACCIO TUTTO QUI, RESISTENZA, CUCINARE, HO SALVATO LA VITA DI PERT 167 VOLTE, SONO L'EMINENZA GRIGIA DICIAMO COSÍ, INSOMMA PERT E' UN POCO IL MIO PRESTANOME -ECCO SÍ-
AH!
IL FATTO E' CHE LUI E' COME UN BAMBINO, BISOGNA STARGLI SEMPRE APPRESSO, YU NO APPRESSO?... E POI, VOI VOLETE L'UOMO, MA L'UOMO DIETRO LA LEGGENDA E' SEMPRE MISERA COSA ... LUI PER ESEMPIO, NEL PRIVATO, E' SOLTANTO UN OMETTO BIZZOSO, IRACONDO, E IL SUO CORAGGIO COS'ALTRO E' SE NON INCOSCENZA SE T...
AHO', VENITE A DAMME ER CAMBIO CHE QUA ME SO STUFATO!!
MOLTO BELLO QUI DOVE DICE "E' SEVERO COI SUOI UOMINI PER NASCONDERE LA PROPRIA DEBOLEZZA"... E TU, NON TI FERMARE, SU! FORZA!

PERTINI
PARTIGIANO ALLE MALDIVE
IL FRONTE INTERNAZ. DI LIB. DEI POPOLI OPPRESSI VUOLE UN INCONTRO CON PERTINI
VA BENE! DOVE CI VEDIAMO, DIREI NON QUI CHE E' PIENO DI PULA, POI CI SONO I TED... ALLE MALDIVE? OK! IL SETTE? ALLE QUINDICI? BENISSIMO!
ALLORA VADO. MI RACCOMANDO PAZ, NON FARMI TROVARE NOVITA'
VAI TRANQUILLO PERTY
NELLA NOTTE UN AEREO GRANTURISMO SENZA CONTRASSEGNI PASSA A PRENDERE IL PERT.
ROAR
SIAMO SULLA VERTI= CALE! SIA PRONTO A LANCIARSI!
!
ORA!
ET LABORA!
HEYLA'!
MICA MALE!
BIEVENIDO!
TAMURE'!
TAMURE'!
TAMURE'!
TAMURE'!
TAMURE'
COMPAGNO, SARRAI MUCHO AFATEGADO, MAS ACHI' ES UN PARADISO! SOLE E CAN= ZONES POR TUTTA LA NOCHE, E LE SBARBAS, MARAVILLIO= SE!
IL SIG. PERTINI AL TEL.
E LAS FRUTAS, E LO LIBERO AMOR! DUE, TRE SBARBAS PAR NOCHE! STASERA CE SARRA' GRAN FIESTA IN TUO ONOR! VINO E CA
PRONTO? PAZ! SI. SONO APPENA ARRIVATO! CAZZO VUOI!
HEM CAPO, AVEVO MESSO SU A FARE IL CAFFE' MA MI SON DIMENTICATO DI CHIUDERE IL GAS E SONO USCITO, E' SCOPPIATA LA BOMBOLA ED E' SALTATA IN ARIA LA CASA, SONO ARRIVATI I POMPIERI E HANNO TROVATO LE ARMI, POI LA PULA CHE HA ARRESTA= TO TUTTI... IO SONO TORNATO ADESSO DAL CINEMA... HEM, CAPO, FORSE E' MEGLIO SE TORNI
DOV'E'!
E' SCAPPATO PERT! DICONO CHE SIA ALLE MALDIVE!

PERTINI
E LE TROZZOLARIE PARTIGIANE 1ª PARTE
PERTINI, SI SA; DURANTE TUTTO IL VENTENNIO NERO FU SEMPRE ANTI.
COME CROLLA IL FASSISMO, SUCCEDE IL PREVEDIBILE
DAI
TIRA
GIU'
PUH!
SCHIFO
NESSUNO, IN ITALIA, E' MAI STATO FASSISTA, ANZI TUTTI SONO SEMPRE STATI CONTRO.
EH NO! CARI MIE!!
TROPPO CODOMO!!
COSÌ PERT ESCOGITA UNA STORIA PER BECCARE I FIOLI DI PUTTANA:
QUANDO VEDE UNO SOSSPETTO GLI VA ALLE SPALLE E GLI FA:
CAMERATA ALL'ERTA!
ALL'ERTA STO!
OPPURE:
EIA EIA ALALÀ!
CHE CERTE ABITUDINI SON DURE A MORIRE
CAMERATTI, IL VS DUCCE E' TORNATTO CHI M'HA TRADI-TTO, LA PAGHERA'!
IH!
CRAK!
INSOMMA BASTA! CHE SISTEMI SON QUESTI! A PEPPINO E' VENUTO UN'INFARTO!
SI VEDE CHE TIENE LA COSCIENZA SPORCA!
INSOMMA PERT, NON PUOI PROCESSARE UN'INTERA NAZIONE, TANTO VALE CHE LA PIANTI! COME DICE IL POETA? CHI HA AVUTO, HA AVUTO HA AVUTO...
INSOMM, O PASSÀT, TE LEA SCURDA'
TO'!
FA PERT, CHE LA PENSA CONTRARIO

pertini alessandro e le trownole partigiane
II^a parte
L'ITALIA ANTIFASSISTA DA SEMPRE NON CONVINCE IL NOSTRO PERT.
TE CREDO! ERAVAMO 4 GATTI, MO' SIAMO 30 MILIONI!
TORTO TORTO NON CE N'HA. MA CHE SI FA IN QUESTI CASI?
UN PO', CI SI INCAZZA!
O NO?
MA LA COSA PEGGIO E' CHE QUEI STRONZI CHE ERANO I PEGGIO ALLORA SONO I STESSI PEGGIO DI ADESSO.
E GIA'!
CHE DOLORE PE LE RECCHIE E IL CORE DEL NOSTRO SENTIRE I BRIGANTI VOLTAGABBANA FARE I COMIZIANTI NELLE PIAZZE DELL'ITALIA!
NOI, CHE ABBIAMO SAPUTO DIRE NO!...
GRRRR
PERT E' INDECISO SE METTERE O MENO NEL CASSETTO LA SUA WALTHER PPK...
NOI CHE QUI, NOI CHE LA'...
MA POI, UNA VOLTA CHIUSA NEL CASSETTO INSIEME ALLE SUE COLT, AL KALASHNIKOV, ALLO SCHEMEISSER, ALLE TRE LUGER, ALLE NAGAN, ALL'ENFIELD, AL MAUSER ED ALLA BESTIALE REMINGTON 44 MOD. SYRACUSE, NON L'HA PIU' TOLTA DA LI.
CAPITOLO CHIUSO.
SE NON AVESSE FATTO COSI, ORA SAREBBE INSIEME A CURCIO E COMPAGNI.
MA SICCOME HA FATTO COSI, E' DIVENTATO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
COME DIRE CHE A VOLTE BASTA POCO.
BAH!

PERTINI
alle grandi manovre
FAMIO CONTO CHE QUESTA E' UNA CITTA' E QUESTA E' PIAZZA CORSO VITTORIO CESARE!
OK?
OK!
NOI PISTIAMO ACCUSSÌ, O DI QUA, SÌ DI QUA, E LA PULA C'INSEGUE,
NIEAR, OPPURE ISÌ, VRAAAMO'!
COSA SUCCEDE ADESSO!
CHI LO SA!
PAZ
SI DORME EH? SI ESCE DALLA TOPOLINO SPARANDO
ECCO COSA SE FA!!
E POI SI RUBA UNA TO MO', E QUI E SI SCAPPA DI LÌ!
VROOM! STAK!
QUESTE COSE CHE VI DICO SEMBRANO FESSERIE, MA RICORDATE: PER TUTTI VIENE IL MOMENTO DI LOTTARE X LA LIBERTA'!!
DITELO AI VOSTRI FIGLI PER QUANDO SARANNO GRANDI,
DOMANI.

1973
Andrea Pazienza
DAMS 10mo ANNO ISCRIZ.
1973
1983
PLURIPOLE
JUVENTUS
PERTINI
PREMIO
PREMIO QUALITA'!

PERTINI
PERTINI NASCE A STELLA NELL'800, NON A CASO, CONOSCE F. STELLA, CU= GINO DI PAZ, IL TIPO DI IRRIDUCIBILE BABBEO SOGNATORE.
PERT E STELLA FANNO COMPLEMENTO.
(STELLA E DI 13 ANNI PIU' VECCHIO).
COME SIETO BELLO!
NO, TU! TO' UNA ROSA!
CHI DI ROSA SI DI SPOSA!
GRASIO!
GRASIO! TE VURRIA VASA'!
L'INFANZIA DI PERTINI E' ALLEGRA E INFELICE
TUTTO MI ATTRAE, NIENTE MI DISTRUGGE!
MA ARRIVERA' PERT AI PRIMI DEL NOVECENTO? NOI SAPPIAMO DI SI. MA SARA' POI VERO?
continua

PERTINI
2ª PENTATA
AI PRIMI DEL NOVECENTO VENGONO CONSEGNATE LE COPPE. PERTINI IMPARA L'ARTE
1
2
3
L'IMPORTANZA NON E' VINCERE MA STRAVINCERE
NEL 1900 VEDE PER LA Iª VOLTA IL MARE CON DENTRO LE COZZOLERIE. MEDITA:
O MARE, COSA SARESTI SENZA LE COZZE?
TU SARAI PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
GLI FA ECO IL MARE
Continua

PERTINI

3ª puntata

DOVE PERT E' INCHIODATO DALLA NONNA DI ENZO BEARZOT CHE GLI PREDICE IL FUTURO REMOTO.

Continua

IL GIOVANE PERT FA UN SOGNO:
SOGNA CHE TANTO TEMPO E' PASSATO, E LUI E' PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA (PREP.)
IL POSTO DOVE L'HANNO CACCIATO E' PIENO DI SBIRRI E FACCE PATIBOLARI.
Continua

5 PUNT.
IL I° MINISTRO E' UN TIPO LOSCHISSIMO CHE SI SFORZA DI APPARIRE SIMPATICO (MA SI VEDE BENISSIMO CHE E' CATTIVO).
BUONGIORNO PREP!
HEM...

PU
IL PIANO DEL PRIMINISTR E' FARE L'ONESTO PER UN PO', E POI FARE IL COLPACCIO APPENA PUO' CON LA SUA BANDA SCHIFA.
DIO PER PUNIRLO GLI FA SUDARE ORRIBILMENTE LE MANI.
continua

7 As
RINTATA
IL PRIMINISTR FA SFORZI BESTIACI PER DIVENTARE + SIMPATICO.
DIVENTA MAGRISSIMO COME LA CARESTIA E BRUTTO COME L'ACCIDENTE, E SEMPRE + ISPIRA REPULSIONE E DIFFIDENZA.
Continua

8a puntata
DI TUTTI I PERSONAGGI PESI IL + PESO E' SENZ'ALTRO IL GOBBO DI CORTE, PESISSIMO.
YIKE!
TRAMATORE PROFESSIONISTA, HA PROTESTATO LA SUA INNOCENZA IN UNA MIRIADE DI PROCESSI, CAVANDO= SELA SEMPRE, PERCHE' POI A GIUDICARLO E= RANO SPESSO DEI FARA= BUTTI PEGGIO DI LUI.
Continua

9ª PUNTATA
NEL PALAZZO DEL GOVERNO, POI, SI AGGIRANO ALTRI ORRIBILI DELINQUENTI COLPEVOLI DELLE + GRAVI MALEFATTE. ALCUNI DI LORO DOVREBBERO AVERE L'ERGASTOLO E INVECE SONO, NE' + NE' –, SEGRETARI DI PARTITO.
CONTINUA

10ª puntata

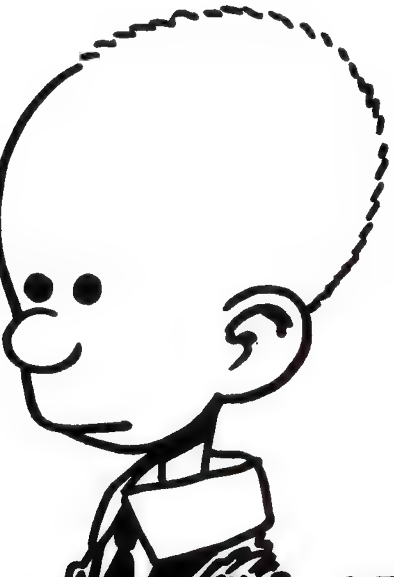
DOVE IL PREP SCOPRE CHE, ADDIRITTURA, UN PARTITO NEANCHE PICCOLO E' DICHIA= RATAMENTE FORMATO DA ASSASSINI, E IL SUO SEGRE= TARIO E' STATO UN CELEBRA= TO BOIA, TANTO CHE, PER DIR= NE UNA, ERA STATO REDAT= TORE DI UNA FANZINE CHE SI CHIAMAVA " IN DIFESA DELLA RAZZA". UNA RIVISTA ECOLOGICA.

CONTINUA

11ª PUNTATA
C'E' UN SEGRETARIO, PERO', CHE ESSENDO ESSO PAZZO DURO, E' ONESTISSIMISSIMO PER VOCAZIONE OLTRECHE' PER RAPPRESAGLIA.
NONOSTANTE CHE DA GIOVANE, ERA ALTRI CHE UN BALORDO TERAMANO COL VIZIO DEL GIOCO.
DOPO ESSERSI MANGIATO TUTTI I SOLDI DI PAPA', ERA POI RADICALMENTE CAMBIATO
QUESTI E' IL MAGO PANNELLO.
Continua

12ma PUNTATA

DOVE IL PREP PENSA:
IN CHE BRUTTO POSTO SONO CAPITATO!
CHE BRUTTO SOGNO!
QUANTE BRUTTE FACCE!
MAMMA MIA!



CONTINUA

13ª PUNTATA

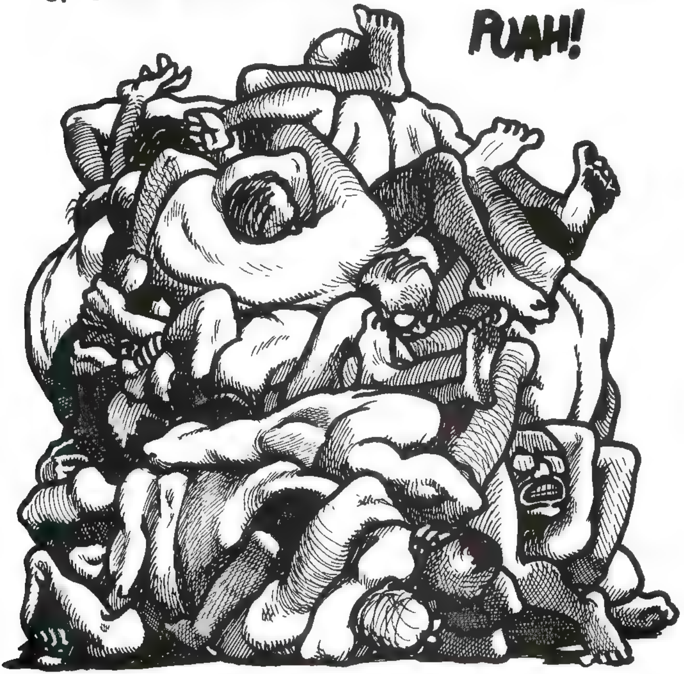
Ladri, assassini, speculatori, arrivisti, impostori, baluba, cospiratori, ecco chi abita il nuovo palazzo del governo.

MOLTI DI LORO VIVONO ANNI DI ANGOSCIA SEMPRE IN PARA CHE QUALCUNO LI BEC=CHI.

MA QUALCUNO CHI? TUTTI QUELLI CHE "ARRIVANO", CI ARRIVANO PERCHE' ALTRI L'HANNO PERMESSO, COSICCHE' A UN CERTO LIVELLO TUTTI STANNO CON LA BOCCA CUCITA.

11ª puntata

ECCO COS'E' IL GOVERNO.
UNA GHENGA DI TRAFFICONI ANNODATI
GLI UNI CON GLI ALTRI, CHE SE NE STRA-
FREGA DELLA GENTE E PENSA SOLO A VENDER-
SI COME MEGLIO PUO'.



CONTINUA

QUINDICESIMA PUNTATA
PIDUISTI LATITANTI - GRANDI EVASORI - GENERALI DELLA FINANZA IN COMBUTTA COI PETRO=LIERI - FINANZIERI - TRAFFICANTI DI DROGA - ROTARIANI - TRAME NERE - STRAGI DI STATO (BRESCIA - ITALICUS - BOLOGNA) NON UN'INCHIESTA RISOLTA - MAGISTRA=TI ASSASSINATI - INDAGINI INSABBIATE - ATTENTATI - TASSE E SOTTRAZIONI SOLO A DANNO DEI POVERI -
MAGISTRATI CORROTTI CON FIGLI NAZISTI, POLITICANTI IN COMBUTTA COI CAMORRISTI, POLITICANTI CON FIGLI TERRO=RISTI - SINDACI E GIUNTE DA GETTARE IN GALERA E PERDERSI LA CHIAVE, STUPRATO=RI FIGLI DI RICCHI CHE EVADO=NO TRANQUILLAMENTE - RAPI=TORI DI BAMBINI - FASCISTI CHE SCAPPANO DURANTE I PROCESSI, LI RIACCHIAPPANO E RISCAPPANO - CARCERAZIO=NI PREVENTIVE DI SECOLI - PAZZI DAPPERTUTTO SENZA NESSUNO CHE SE L'INCULA - CENSURE ALLUCINANTI DI CAPOLAVORI
BANCAROTTIERI CHE RIPARANO - ALTRI CHE FINISCONO IMPICCATI - SEGRETARIE DI QUESTI CHE SI GETTANO DALLA FINESTRA - DISTRUZIONE DEL PATRIMONIO NA=TURALE - SPECULAZIO=NI EDILIZIE - VESCO=VI AMERICANI DAL=L'ANIMA NERA CO=ME LA PECE - FURTI DI FONDI PRO TERREMO=TATI - BANCHE VATICANE CHE LADREGGIANO, KILLER TUR=CHI E SPIE BULGARE
GELLI CHE SCAPPA DI QUA E DI LA' - PENSIONI DA FAME - LISTE DI NOMI CHE SCOMPA=IONO - MASSONI PEG=GIO DEI KKK - BUSTONE E BUSTARELLE - TOSSICO=MANI CHE FANNO I MINISTRI - NOTAI RISPETTABILI CHE IMPOR=TANO DROGA A QUINTALATE - BOSS DELLA CAMORRA TRATTATI COME RE - CARRIERISTI CHE SI SO=NO DANNATI PER SALIRE UN PO' PIU' IN ALTO - INFLAZIONE ALLUCINANTE
NAZIONALE REPELLENTE, SUD DIMENTICATO, AREE DEPAUPERATE - UNIVERSITA' COSTOSE E INUTILI - IN=SEGNAMENTI SQUALLIDI, SBOCCHI ZERO, CASSE INTEGRAZIONE - FAMIG=LIE DI DIECI PERSONE IN UNA STANZA - FAB=BRICHE CHE CHIUDONO, COMMERCIANTI CHE INGRASSANO - OS=PEDALI FATISCENTI, APPALTI FANTAS=MA - ABUSIVISMO, MISSILI - TAN=GENTI - RICATTI - SOLDI NERI - SINDACATI PIRATA...
CONTINUA

14 ma PUNTATA
C'E' QUALCUNO AL CENTRO DI TUTTO QUESTO?
E SE C'E', CHI E'!
BRAVO STELLO', DICCELO TU'!!
CONTINUA

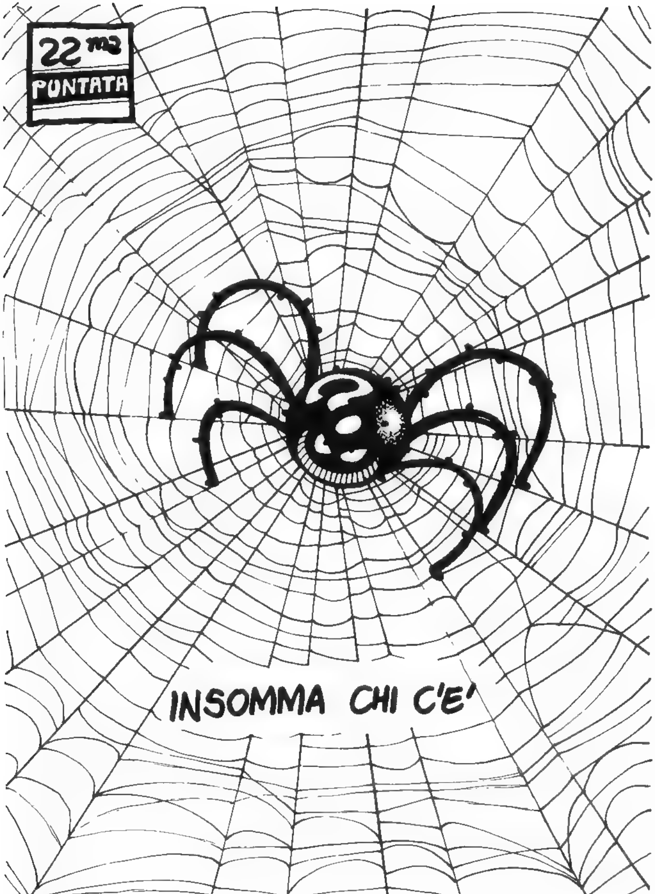
17ma PUNTATA
IL GOBBO LO SA
GELLI LO SA
CALVI LO SAPEVA
QUALCHE ALTRO LO SA
Continua

LUI, CHÉ UN FESSO, NON A CASO A CAPO DI UN PARTITO DI FESSI, NON LO SA DI CERTO
IL FATTO STESSO CHE IL SUO NOME FOSSE NELLA LISTA DI GELLI LO DIMOSTRA
INFATTI IN QUELLA LISTA C'ERANO SOLO I + FESSI. UN CONTENTINO PER L'OPUB! (OPINIONE PUBBLICA)
COSICCHE', QUESTO STRONZO, LASCIAMOLO AL SUO MERDO= SO DESTINO!
Continua

19ma PUNTATA
OPPURE, LASCIANDO DA PARTE TORTORA CHE ANCORA NON SI SA BENE COM'E' MESSO, C'E' DA SCHIATTARE DI RISATE PER QUEL FESSO DI COSTANZO, IL CICCIONE FUSTIGATORE DI COSTUMI, ANCHE LUI PIDUISTA!
PIDUISTA!
PIDUISTA!
PIDUISTA!
PIDUISTA!
EBBENE SÍ, SONO UN IMBECILLE!
Continua

20ma PUNTATA
...MA INVECE CHE SPROFONDARLO NEGLI ABISSI NERI DELLA MISERIA, L'ITALIA, QUELLA FESSA, MOSSA A COMPASSIONE, GLI HA RIAPERTO LE COSCIE, A LUI E LE SUE INDAGINI DA LOMBROSO
NATURALMENTE, SU RETEQUATTRO

21 PUNT.
E RIECCOLO QUI, ALLE PRESE CON 4 FESSI, CHE SE UNO SGARRA (SONO FESSI!) FACENDOSI, PER DIRE, PUBBLICITA', TIPO: COMPRATE LE MIE CASE A TOR DI QUINTO, SUBITO LUI SALTA SU A DIRE
MINISTRO TIZIO, PRENDA LE CASE DI QUESTO QUI, E LE DIA AI POZZUOLESI, CAPITO? CHE QUESTO QUI VOLEVA FARSI PUBBLICITA'; ORA STA PUNITO*
* IL LESSICO DI COST. E' PEGGIO MOLTO DI QUELLO DI PAZ.
MA PENSA PER TE PIDUISTA DI MERDA!
CONTINUA


22ma
PUNTATA
INSOMMA CHI C'E'

23ma PUNTATA
AL CENTRO DELL'ORRIDA

24ma PUNTATA
RAGNATELA DI MISFATTI?

25^ma PUNTATA
TiK TAK TiK TAK TiK TiK
TiK TAK TiK TAK

26me. PUNTATA
QUAL'E IL NOME DEL MISTERIOSO TRAMATORE? ESISTE DAWERO UN PERSONAGGIO MISTERIOSO AL CENTRO DI TUTTO?
CONTINUATE A LEGGERE
TAK
TIK

2ª puntata
UHÀ! UHÀ! UHÀ!

Continua

29ª puntata
GUARDA, LO VEDI?
E' DI GELA - SI TROVA QUI A ROMA DA POCO - HA QUARANTASETTE ANNI - LA FAMIGLIA E' ANCORA GIU' - GIU' ERA QUALCUNO - QUI NON CONOSCE NESSUNO - OGNI TANTO SI ALZA - VA ALLA BOUVETTE - TORNA A SEDERSI QUI - IL SUO PROTETTORE E' MOLTO IMPORTANTE - EGLI NON SA COSA FARE - NON HA IDEA DI COSA DEBBA FARE - RIMANE SEDUTO TUTTO IL GIORNO - GUARDA DALLA FINESTRA I PEZZI GROSSI CON LE SCORTE - OGNI TANTO LO PRESENTANO A QUALCHE PEZZO GROSSO, SI RIMASTICA NELLA TESTA QUELLE STRETTE DI MANO E QUEI SORRISI. QUALSIASI FRICCHETTONE CHE SIA STATO A UN CONCERTO SA DELLA VITA SEI VOLTE PIU' DI LUI CHE HA FATTO IL CLASSICO.

30ma PUNTATA
E RIECCOLO, MA A GELA STAVOLTA, IL SUO FEUDO ELETTORALE, QUI E' TUTTA UN'ALTRA MUSICA
...PECQUELLI CHE SONO I NOSTRI PROBBLEMI, I PROBLEMM GRANDISSEMI DI QUETTA NOCCIA ISOLA! CHE NONE' SOLO UN PROBBLEMA DI MAFIA, CHE UORA SI SONO IMPARATI QUETTA PAROLA, MAFIA, E LA USANO DAPPETTUTTO CON
BISOGNA CAMBIARE! CAMBIARE! CAMBIA
E IO VI PROMETTO, CHE SE QU ANNA
contemo

ED ECCO QUA, TORNA A ROMA, CON LA SOLITA CARTELLA PIENA DI CARTACCIA E UN TACQUINO PIENO DI FAVORI DA FARE
OW
OW
OW

32ma PUNTATA
MA ANCHE PER IL NOSTRO ARRIVA IL GRANDE MOMENTO. UN PEZZO GROSSISSIMO LO CHIAMA NEL SUO UFFICIO E GLI DOMANDA DI MOSTRARGLI LA MERCANZIA. NON HA CHIESTO A CAPOCCHIA, IL SICULO HA PROPRIO CIO' CHE FA AL CASO SUO. A QUESTO PUNTO, IL GELATO E' DISPOSTO A TUTTO, ALTRO CHE A ISCRIVERSI ALLA P.2.

CONTINUA

33ma PUNTATA
SI PUO' TRANQUILLAMENTE AFFERMARE CHE I NON ISCRITTI ALLA P2 PIU' CHE ALTRO NON SUPERARONO L'ESAME DI AMMISSIONE.

3/PUNTATA
OOPS, PRESTO, DIETRO LA TENDA!
ECCO, LO VEDI QUESTO SIGNORE, COSÌ PREOCCUPATO? LUI E' L'ULTIMO E' L'ULTIMO ESEMPLARE D'UNA RAZZA DI UOMINI DURI MA PURI COME BAMBINI
E SAI PERCHE' E' PREOCCUPA= TO?
NO

35a PUNTATA
CERCA DAPPERTUTTO IL RAGNO TRAMATORE. EGLI E' SICURO CHE ESISTE, E INFATTI ESISTE, EPPURE LUI NON LO TROVERA' MAI
SAI PERCHE'?
NO
PERCHE'...
Continua

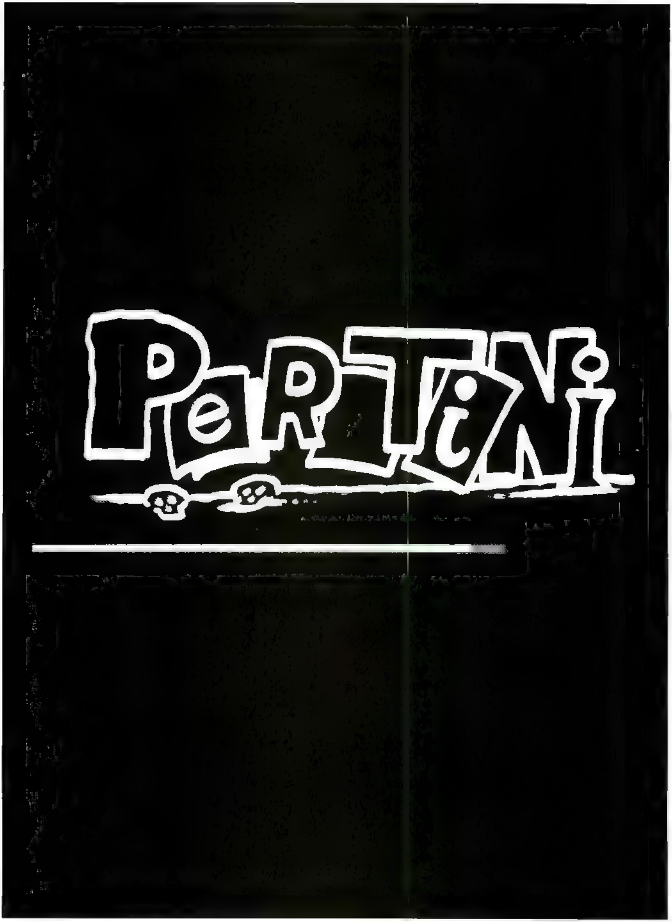
PERCHE' E' LUI, LUI CHE CI DISEGNA, IL RAGNO MALEDETTO, E SE NON VUOLE, NE' NE' PERT, NE' ALCUN ALTRO LO TROVERA' MAI!
YKES!

PAZ, E QUELLI COME LUI,
INDIFFERENTI A TUTTO
INDIFFERENTI A TUTTO
INDIFFERENTI A
A TUTTO, A
A TUTTO
FINE

Caro Pres,

se anche alcune di queste pagi-
nette t'hanno fatto arrabbiare,
neppure non te ne è piaciuta
manco una,
se mai abbi a pensare che
mi sono approfittato di te,
oppure, peggio di tutto, non
ti sei riconosciuto nel mio
puparunetto,
sapi che comunque, anche
qui dai sobborghi della
giovane Italia, ti si vuole
un gran bene.

Tuo PAZ.


PERTINI

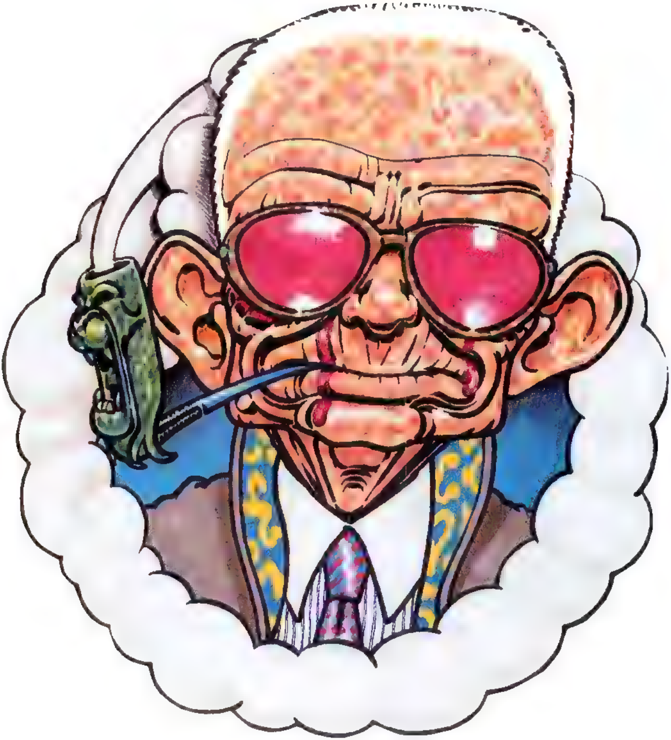
SONO ADDOLORATO PER DE ANDRE' QUEL BRAVO CANZONETTISTA
DI LUI MI PIACEVANO IN PARTICOLARE "RE CARLO TORNA DALLA BATTAGLIA DI POITIERS", LA FAMOSA "MARINELLA" E "STASERA MI BUTTO".
"MI BUTTO CON TE"
ARO

LA REPUBBLICA
HA TRENT'ANNI,
PERTINI OTTANTA!
NON E' STATA
CHE UN'EPISODIO!
AL NATURALE.

PERTINI, LA BELVA
UN'OPERA DA 4 SOLDI IN UNA CORNICE DA 2!
COSA VEDO COI MIEI OCCHIALI DA VISTA? UNA DONNA SENZA CAVALIERE IN UNA CABINA TELEFONICA CHE TELEFONA! UNA DONNA... SOLA!!
COSA CI FA UNA DONNA, SOLA, DI NOTTE? SOLO LE TERRORISTE GIRANO DI NOTTE!
SENTIAMO CHE DICE!
SENTIAMO SE HO RAGIONE, O NO
PRESTO VENITE, E' IN TERRA, IN UN LAGO DI SANGUE! FATE PRESTO?
COSA?
IN UN LAGO ?!
E' IN TERRA ?!
QUESTO E' UN ATTENTATO!
QUI CI VOGLIO PERTINI!
RoR
ARRIVA UN'AUTOMEZZO, SONO LORO!
ECCOLI! MA CHE SEGNO C'E SULLA MACCHINA?
SFACCIATI! ORA RICORDO DOVE HO VISTO QUEL SEGNO!
C R
SNORT!
BRUF!
MIO MARITO E' STATO INVESTITO DA UN CAMION DEL LATTE!
SI SIGNORA
HAI LETTO?
STERMINATI DA FOLLE OMICIDA UNA DONNA, UN UOMO E DUE INFERMIERI
MALEDETTI TERRORISTI!!
FINALENTE!
ANDREAZZO V.1980

SPAZ!
La Prolisseide
NON SI LEGGE? C'E' SCRITTO "LA PROLISSEIDE"
II° PUNT.
TUTTI GLI UOMINI IMPORTANTI CHE MI HANNO CONOSCIUTO.
SERGIO SAVIANE, PUR DI RIENTRARE NELL'OPERA (QUESTA MIA QUI, LA PROLISSEIDE), INCONTRANDOMI AL GIORNALE MI FA:
SII PIU' TOSTO!
DEVO ESSERE EQUO
TRIVELLA!
MO' TI TRIVELLO IO A TE, VECCHIA NATICA, HO PENSATO APPROPINQUANDOMI AL TAVOLO DA LAVORO!
TE LO FACCIO SENTIRE IO IL TOSTO QUA, DOVE STA, MA POI CI HO RIPENSATO SU SAVIANE E
AL DIAVOLO!
MI SONO DETTO, CHISSELO INCULA STO SAVIANE!
CERTO CHE DI MOLTI, O ALCUNI, FAMOSI PIU' CHE DI LORO POTREI DIRE DELLE LORO DONNE, O SIGNORE, O FIDANZATE...
MA NON SAREBBE CORRETTO, INVERO. QUINDI VI SCODELLERO' QUI UN ARBORE...
MI VORREI FARNE UNA FOTO COCQUEI CARTONI RITAGLIATI COI MUSCOLI, DOVE SI METTE SOLO TESTA, UN FATTO DI TESTA, APPUNTO
CHE HO CONOSCIUTO NELLA HALL DELL'EXELSIOR ESPLANADE HILTON DE LUX A MILANO. HA FATTO BENE A FARE CAUSA A SAVIAN.
A SAVIANE, E SPERIAMO CHE LA VINCA! FORZA RENZO! DAJELE SECCHE!
...E UN PAOLO CONTE. P.C. L'HO CONOSCIUTO A SANREMO, E' PERBENISSIMO E PIENISSIMO DI SEISSIMO MA HA UNA DONNA AL SUO FIANCO ASSOLUTAMENTE AFFASCINANTE CHE SI CHIAMA EGLE MA PER ME, SEMPLICEMENTE, SIGNORA EGLE.
GINO MAROTTA E' UNO STRONZO POVERACCIO. INVIDIOSO DI ME SEDICIASSETTENNE MI VOLEVA UMILIARE DAVANTI A TUTTI CON GIOCHETTI DA VECCHIO RINCOGLIONITO E SI BECCO' UNO SCHIAFFO.
BACIA QUI FAI QUI
TOSTO M'INSEGUI' SALTANDO I TAVOLI CON SCIMMIESCA AGILITA' MA IO GUADAGNAVO LA PORTA E MI DAVO NELLA NOTTE AQUILANA RIPARANDO IN UNA MACCHINA COLA' PARCHEGGIATA.
RISTORANTE
DOVE VENIVO RAGGIUNTO E CONSOLATO DALLA FIDANZATA DI QUEL CORNUTONE.
HAI FATTO BENE A PISTERE QUEL COJONE
DICI?
DALLE STALLE ALLE STELLE! CHIUDO QUESTA II° PUNTATA COL THE BEST: PERTINI! IO PERTINI NON L'HO MAI CONOSCIUTO.
MI TELEFONO' AI TEMPI DEL MALE PER UNA COPERTINA CHE GLI AVEVO FATTO E CHE EGLI VOLEVA L'ORIGINALE. DISSE COSI':
PRONTO! CARO, MI E' PIACIUTO IL TUO DISEGNO, DAMMELO CHE ME LO APPENDO IN CAMERA SARA' SENZ'ADUBBIO IL QUADRO MIGLIORE TRA QUELLI DI FANFANI E DI MIA MOGLIE.
QUANTI HANNI AI?
21
UH! BEH, SENTI IO TI VOGLIO INVITARE A PRANZO MA SICCOME SONO PRIGIONIERO DOVRAI VENIRE TU QUI AL QUIRINALE!
E INFATTI L'INVITO ARRIVO' AL MALE. IL MIO PERSONALE PIU' ALTRI DUE, MA NON MI DISSERO NIENTE E CI ANDARONO INVECE QUEL ROTTINCULO DI SPARAGNA, QUEL RIMBAMBITO DI VINCINO E, UDITE UDITE, QUEL GASTEROPODO DI FORATTINI!!! VIGLIACCHI! NON VI PERDONERO' MAI!
SIGH
continua

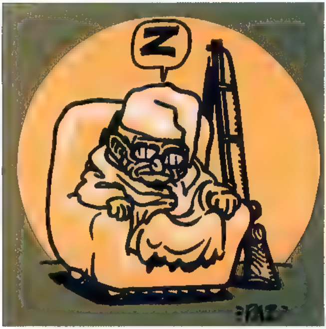
Andrea Pazienza
PERTINI A NAPOLI
GRAZIE X AVERMI INVITATO ALLA MOSTRA DEL FUMETTO! DOVE HO L'ALBERGO?
CAPO, L'ALBERGO TELO DEVI PAGARE CHE POI TELO RIMBORSIAMO
X FORTUNA CHE C'HO I SOLDI
UE' QUESTO ALBERGO COSTA 250'000 AL GIORNO! SONO SOTTO COI SOLDI! QUA CHI RIMBORSA?
INSOMMA! DOVE SIETE? HANNO MIA MOGLIE IN OSTAGGIO
CHI MI RIMBORSA?
MI AVETE INVITATO VOI!



BEH, COME VA? EH, LO SO, LO SO LA VECCHIAIA E' BRUTTA, CI SONO PASSATO ANCH'IO!!

E' LA SCORTA DEL PRESIDENTE!
E LUI DOV'E'?
DEVE ANCORA ARRIVARE!
BEH, CHIAMAMI QUANDO ARRIVA PERTINI!
OK BOSS
HEM, SCUSI, E' MIO QUESTO CAFFE'?
SPAZ!

ANTOGNONI! ANCORA VIVO!
PAZ


Z
PAZ

Z
PAZ

Andrea Pazienza
HOMO HOMINI LUPUS
ANDREA PAZIENZA

!
?
TO MY DARLING UNCLE TONIO FROM YOUR NIPOT
Andrea©86 (END)

OH!
MA QUALE INDIANA JONES!
PERTINI!

LA STAMPA E I FOTOGRAFI!!
E ALLORA? DI COSA TI PREOCCUPI, SBARBA? SU RAGAZZI, CHIEDETE, CHIEDETE
SISSÍ, FOTOGRAFATE PURE!

FRIGIDAIRE
Andrea Pazienza
I° Camera
PERTINI
IL PREESISTENTE DELLA REP.
A NOV. 120 PAGG. E 5.000 INEDITO
STAVOLTA RAGAZ, MI SON FATTO UN MAZZO TANTO!

Andrea Pazienza
BREVE DELLA SERIE: LORUSSO IS DEAD E SI RIVOLTA NELLA TOMBA.
-1985- PERTINI PASSA LA MANO
...HEM, BEH, ALLORA CIAO, MAC!
CIAO EH?
E SE NE VA
CRACSI TIRA UN RESPIRO DI SOSPIRO DI SOLLIEVO
POZZA MURI'
CHI SUBBENTRA? KOSSIGA BOIA!
ORA SE DIVERTIMO!
KA-KLAK!
HEY, MA... E QUESTO CHI E'!!
L'HANNO MEZZO MINORATO, SEMBRA STATO GAMBIZZATO, PARE UN SEPOLCRO IMBIANCATO!
THE NEW PRESI DENT
SU MONTECITTERIO CALA UNA TELA NERA
DICONO I EX SETTANTASETTINI:
CERCATE BENE, QUELLO VERO DEV'ESSERE DA QUALCHE PARTE, DA QUESTE PARTI!
REPLICANO I COCCHI DI MAMMA DELL'OTTANTACINQUE
COME CE LO AVETE RIDOTTO!
BUOH!
QUESTO PARE CHE AL PRIMO DISPIACERE CI RESTA.
RIMORSO
ITALIANI, SIATE BUONI, SENNO' IL SARDO CI RESTA.
PAX ALL'ANIMA SUA
ECCO QUA.
FINE

O STATO, NON TI LASCIO IN QUESTO STATO!!
UOMINI, A ME!!
SPAZ!

PERTINI

...E QUELLA E' PROMETEA, SAPETE PERCHE' SI CHIAMA PROMETEA? NARRA LA LEGGENDA...
UIU!
RESISTI!
APAZ

CON COLOMBO MI SENTIVO PIU'A CASA MIA
Andrenza

... E' MORTO, E ALLORA?
EH?! MA CHE... A VEDERLO?!? MA SO BENISSIMO COM'ERA FATTO!
AMENDOLA, COME NO, QUELLO CHE STAVA MALE!

HEY, CHIE'?
MORENA SEI TU?
SEI TU FABRIZIO?
CHI C'E' DI CA'?
C'E' NESSUNO DI CA'?
BOH!
MORENA?
EPPURE...
!!! CLANG!...
AH! RIECCOLO! AH!
BRRR CHE PAURA QUESTE FAVOLE! FANNO PAURA!
ANEZAPISSENSA

HANNO TEMPO TUTTO L'ANNO,
NO,
ADESSO CHE SONO
IN VACANZE,
E' TUTTA UNA FARSA,
E IO DEVO ANDARCI,
MA IO NON CI VADO,
ACCIDENTI A LORO!

PRONTO NICOLINI, SONO IO... GRAZIE, SENTI COMPAGNO, E...COME VA, COME VA? NO SENTI, VOLEVO DIRTI, QUEI...LIBRI CHE AVEVI L'ALTRA VOLTA ... QUELLI CON LA FODERINA MARRÓN DÍ, NE HAI... AH, SÍ, BENE, SENTI, TI ASPETTO... ECCO ECCO, PORTAMENE DUE E MEZZO, CIAO, ...CIAO.

MIO CARO GIOVINE, QUANDO AVRA' LA MIA ETA', LEI SARA' GIA' MORTO!...
APAZ

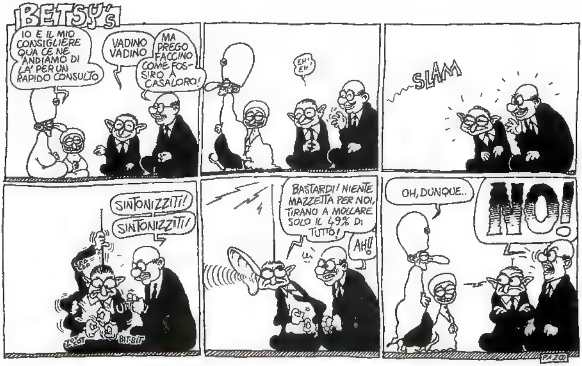
Andrea Pazienza

SATIRE (1978-1988)

Tavole e vignette originariamente pubblicate sulle pagine de *Il Male*, *Tango*, *Frizzer*, *Satira*, *Frigidaire*, *Glamour Book 2*, *Zut*, *L'autore e il fumetto*.

COME UNA NUOVA GENERAZIONE CANNIBALE
NO!
PAZ 78

GUARDI MINISTRO, PIERPAULO RIESCE A MUOVERE LE ORECCHIE!
E LEI NE E' CAPACE SIGNOR SINISTRO ?
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
CHE DOMANDE!
PAZIENZA


BETSY'S
IO E IL MIO CONSIGLIERE QUA CE NE ANDIAMO DI LA' PER UN RAPIDO CONSULTO
VADINO VADINO
MA PREGO FACCINO COME FOSSIRO A CASALORO!
EH! EH!
SLAM
SINTONIZZZITI!
SINTONIZZZITI!
BIT-BIT
BASTARDI! NIENTE MAZZETTA PER NOI, TIRANO A MOLLARE SOLO IL 49% DI TUTTO!
AH!!
OH, DUNQUE..
NO!

A QUESTO, SIAMO.
PAZ

KINDER
PAZ

PRIMA DI ESIBIRMI NELLA VIGNETTA POSSO FARE UNA DOMANDA AL-L'AUTORE?
...A PAZZIE, DOVE C'HO TUTTA STA PANZA?
PAZ

ITALIA
ORSU', ORMAI E' FATTA! VIA QUEI RIDICOLI CAPPELLINI E COMINCIATE A REMARE!

FORZA, BETTY!

di PAZ

Paz©86(FINE)

CHE S'INVENTERA' ?
CHE ME POSSO INVENTA'?

POI UNO DICE PERCHE' GLI VIENE LA GOBBA!
PAZ

MAFIA
CHI E' STATO E' STATO

SIAMO IN PIAZZA DEL MOSTRO A SCANDICCI, PER UNA MOSTRA SUL MOSTRO
VEDIAMO QUI IN MOSTRA TUTTI I LIBRI FINORA USCITI SUL MOSTRO E ANCHE PATACCHINE COLLANINE, BAMBOLINE E ROSARI
IL MOSTRO E' NOSTRO E' IL TITOLO DELLA MOSTRA. QUI A SCANDICCI SONO IN MOLTI A PENSARE CHE UN FENOMENO COSÍ IMPORTANTE COME IL MOSTRO VADA VALORIZZATO, E ALLORA CHE CI DICCI, O UOMO DI SCANDICCI?
INSOMMA QUESTO MOSTRO, CHE FA, DORME? DOV'E' QUANDO IL CAMPANILE SCANDICCE LA MEZZA NOTTE?
A LETTO?
EH BEH, SA COM'E'...
COM'E' CCHE'!
LA NONNA MALATA...
IL PROBLEMA DEI PARCHEGGI...
HUM...
E POI, TUTTO QUELL'UMIDO DI NOTTE, IL BOLLO ALLA PATENTE,
SVEGLIA PRESTO LA MATTINA...
E POI?
IL PREZZO DEI COLTELLI, LA TELEVISIONE, E LA MOGLIE, E I FIGLI, E LA SCUOLA, E LE TASSE, E IL CONDOMINIO ...
MA SARA' MICA LEI IL MOSTRO SCUSI,
SÍ!
ARIDÁNGHETE!
VABBEH SENTIAMO QUEST'ALTRO, TU:
SÍ, SONO IO, LO VOLETE CAPIRE O NO! OH!
PAZ

HEY!
E SE FOSSI IO?
YNOR
IL TEMBO
IL MOSTRO DI FIRENZE

STUPIDINI! BRANCO DI FESSACCHIOTTINI! MALEDUCATINI!
SE PESCO I BIRBANTINI CHE INSOZZANO I CESSI CE LI FACCIO PULIRE CON LE LINGUINE PICCINE!
PAZ©

PROVII ANCORA SIGNORINA
ALLO'? PRONTO? E' IN CASA IL SIG. ZUZZUSKY? E' LEI? BUONGIORNO, SEEENTA... NIENTE, QUI E' LA NASA... SÍ LA NASA... DUNQUE, HO QUI LA SUA PRENOTAZIONE PER UN GIRO CON LO SHUTTLE, E ANCHE L'ANTICIPO... BENE, VOLEVO DIRLE CHE QUANDO VUOLE PUO' PARTIRE, ANCHE COL PROSSIMO... SI SONO... LIBERATI DEI POSTI... ECCO.
COME? MA, SA, UN INCIDENTE PUO' SEMPRE CAPITARE...
GLI DICA CHE ANCHE GLI AEREI A REAZIONE CADEVANO, ALL'INIZIO, MA CIO' NONOSTANTE...
ANCHE GLI AEREI A REAZIONE, LEI M'INSEGNA, CADEVANO ALL'...
AH BEH CERTO
AH BEH, SICURO
HEM, LEI SA CHE NON LE TORNEREMO INDIETRO I SOLDI DELL'ANTICIPO...
AH BEH...
SÍ
SÍ
SÍ
THANK YOU, MR. ZUZZUSKY... GOOD MATTINS, STAET BÓN!
CIAO!
...IAO!
NASA
DAZ

SONO UN BRIGADIERE PENTITO.
BRIGATISTA, IMBECILLE! REPLAY!
Andrea Pazienza

POLIZIA, MI SEGUA
SI QUALIFICHI!
AGENTE DI P.S. MARTONE
MATRICOLA?
A/22798
PIANO. HA DETTO,... A?
22798.
NOVE OTTO.
DISTRETTO?
21
NATO?
A ROMA IL 3/3/43
IL 3/3...?
43.
SPOSATO.
SÌ
FIGLI?
SÌ UNA BAMBINA, MARINA.
HA AVUTO MALATTIE?
SÌ, LA SCARLATTINA E IL TIFO
CHI, LEI O SUA FIGLIA?
LA BAMBINA.
E LEI?
NO, IO NO
VA BENE. DICA 33
33.
GIOCATE CON LORO, FATEGLI DIRE 33!

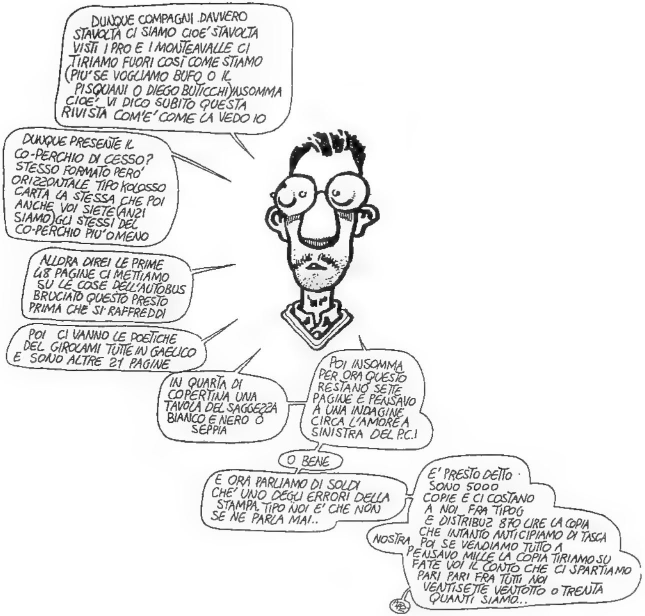
CASCO OBBLIGATORIO
FINALMENTE STO CAPACCHIONE TE SERVIRA' A QUALCOSA!
PAZO

MASSÍ CHE CASCO! OGGI DUE VOLTE!
CARAMBA

BIGLIETTO!
AH, NON CE L'HO.
ALLORA MI DIA UN DOCUMENTO.
E NON CE L'HO.
OH? BEH E' IN CONTRAVVENZIONE!
SÍ?
MI SEGUA
NO.
EH? COME NO?
NO.
ALLORA SCENDA!
NO.
NO?
NO.
ACH!
AIC
DELLA SERIE
"DATEGLI NEL CULO A QUEI BASTARDI!"

POLIZIA, SONO IL COMMISSARIO POMPO'
BUONGIORNO LEI E' IN ARRESTO
PER "TURBE ALLA PRIVATA CONCEZIONE DI PIACEVOLE"
CHI L'HA DENUNCIATA?
IO.
CHI L'ARRESTA?
IO.
CHI STABILIRA' SE E' COLPEVOLE E SUSCETTIBILE DI UN PROCESSO CHISSA' QUANDO?
IO.
IO SÍ, IL COMMISSARIO POMPO'! BUFFO COGNOME, VERO?
DELLA SERIE
"HEY, MA QUESTO SE LO SONO DIMENTICATI?"

Andrea
IO NEL 68
EBBI UNA SFIGA.
MI INNAMMORAI
DI UNA DI TRIESTE


DUNQUE COMPAGNI DAVVERO STAVOLTA CI SIAMO CIOE' STAVOLTA VISTI I PRO E I MONTEAVALLE CI TIRIAMO FUORI COSÌ COME STIAMO (PIU' SE VOGLIAMO BUFO O IL PISQUANI O DIEGO BUTICCHI) INSOMMA CIOE' VI DICO SUBITO QUESTA RIVISTA COM'E' COME LA VEDO IO
DUNQUE PRESENTE IL CO-PERCHIO DI CESSO? STESSO FORMATO PERO' ORIZZONTALE TIPO KOLOSSO CARTA LA STESSA CHE POI ANCHE VOI SIETE (ANZI SIAMO) GLI STESSI DEL CO-PERCHIO PIU' O MENO
ALLORA DIREI LE PRIME 48 PAGINE CI METTIAMO SU LE COSE DELL'AUTOBUS BRUCIATO QUESTO PRESTO PRIMA CHE SI RAFFREDDI
POI CI VANNO LE POETICHE DEL GIROLAMI TUTTE IN GAELICO E SONO ALTRE 21 PAGINE
IN QUARTA DI COPERTINA UNA TAVOLA DEL SAGGEZZA BIANCO E NERO O SEPPIA
POI INSOMMA PER ORA QUESTO RESTANO SETTE PAGINE E PENSAVO A UNA INDAGINE CIRCA L'AMORE A SINISTRA DEL P.C.I
O BENE
E ORA PARLIAMO DI SOLDI CHE' UNO DEGLI ERRORI DELLA STAMPA, TIPO NOI E' CHE NON SE NE PARLA MAI..
E' PRESTO DETTO · SONO 5000 COPIE E CI COSTANO A NOI FRA TIPOG E DISTRIBUZ 870 LIRE LA COPIA CHE INTANTO ANTICIPIAMO DI TASCA NOSTRA. POI SE VENDIAMO TUTTO A PENSAVO MILLE LA COPIA TIRIAMO SU FATE VOI IL CONTO CHE CI SPARTIAMO PARI PARI FRA TUTTI NOI VENTISETTE VENTOTTO O TRENTA QUANTI SIAMO...

OPERAI, DISOCCUPATI, EMIGRATI, DONNE, INSOMMA CHI SIETE SIETE, IL PUGNO CHIUSO E' AMORE, E NON NATTA, E SE HA O NON HA CARISMA.
NON SONO LE DIECI CARTE DI STIPENDIO IN PIU'
NON SONO LE BANDERUOLE ALLA STREHLER
NON SONO UN POSTO DI LAVORO PRENDERE O LASCIARE
TUTTO PASSA E VA. I BISOGNI DELLA GENTE RESTANO. LA LORO VITA NON DIPENDE DALLE MODE. CHE LA LEZIONE SERVA. PER UN FUTURO DI TUTTI.

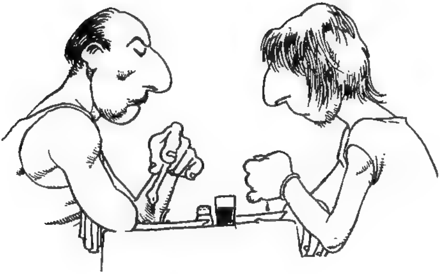
LAVORO, SICURO!
CHIARO!
AL CONSORZIO!
COME QUALE?
AL CONSORZIO DI BONIFICA
COME DOVE?
A TARANTO!
COME CHE VOGLIO?
SONO QUI PER L'ESAME.
SÌ CHE SONO ISCRITTO!
UE, SONO AL SETTIMO ANN...
NO CHE NON HO STUDIATO! LAVORO!
AL CONSORZIO!
SE HO LETTO QUALCOSA?
NO!
AH ORA MI METTO A LEGGERE CRAIG E STANISLAVSKJI COSÌ AI MIEI FIGLI CI PENSA LE!!
CHE MI FREGA!
E POI NON RICONOSCO.
COME COSA?
NON RICONOSCO UN CAZZO!
COME PERCHE' VOGLIO L'ESAME?
MI MANCANO SOLO DRAMMATURGIA E SEMIOTICA STA A VEDERE CHE MOLLO!
COME SAREBBE QUI DANNO FISIOLOGIA?
NON E' IL DAMS?

Tema:
I trafelli Bandiera.
... le canne tuonarono
e i petti scoppiarono,
NO,
... le canne tuonarono
e i petti scoppiorno,
ANZI...
... LE CANNE TUONONNO,
E I PETTI SCOPPIORNO...
TUONONNO?!?

ESAMI DI STATO
HO IL SICURO AFFUTURATO
PAZ

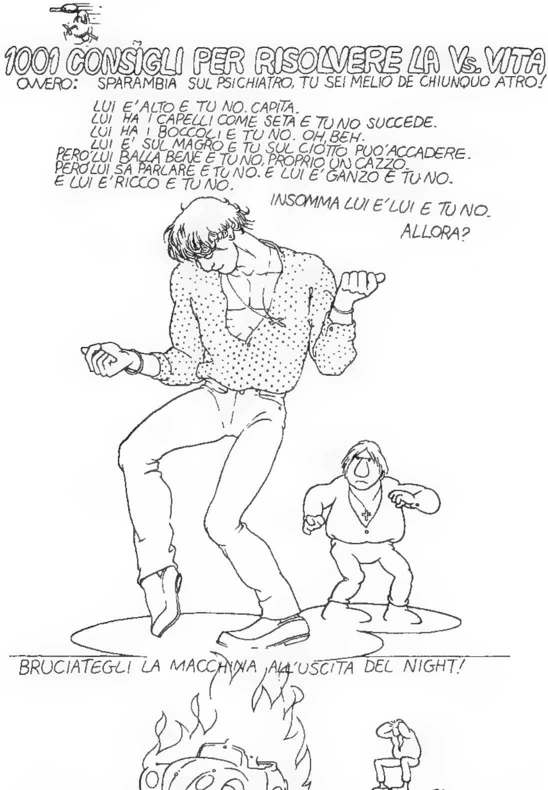
ESAMI DI RIPARAZIONE
SETTEMBRE 1986
TROPPO SCOTCH?

CIAO MAMMA CIAO PAPA'
SONO TORNATO PER SEMPRE
HO FINITO DI SCHERZARE
DI DROGARMI DI FREQUENTARE BRUTTA GENTE
SONO QUI PER RESTARE
PER MANGIARE CON VOI
PER CHIEDERVI I SOLDI DEL CINEMA
PER ESSERE SVEGLIATO OGNI MATTINA
PERCHE' VOI MI COMPRIATE I VESTITI CHE VOLETE
CON LE CAMICE STIRATE
LE CAMICE!
VOGLIO LA MI STANZETTA
E FARMI DEGLI AMICHETTI NUOVI
E VENIRE AL MARE CON VOI
MA SOLO SE SON BUONO!
... VI RICORDATE? ERA ESTATE ERAVAMO IN CAMPAGNA E MI METTEVATE GLI ORECCHINI DI CILIEGIA...



MA QUESTI GINS SONO LARGHI UN CASINO!
SONO BUFFISSIMI!
E LA CINTA CHE PENDE, CHE ANZI DEVE PENDERE,
CHE INFATTI LA FANNO LUNGA UN CASINO CHE PIU' PENDE MEGLIO E'!
E PURE QUESTO ANELLINO DI LATO, CHE SE NON C'E' NON LI COMPRO, CHE CAZZO E'?
DICE: "A APPENDERE IL MARTELLO"!
QUALE MARTELLO?
BOH!
MI SENTO COME IN UNA TUTA D'ASTRONAUTA CHE NON SO COSA SERVONO TUTTI I BOTTONCINI!
QUI CAPE KENNEDY, QUI CAPE KENNEDY, PRONTO MI SENTITE?

TI PERSEGUITO?! AH DICI CHE TI PERSEGUITO!
MA GUARDA CHE BASTA CHE TU MI DICA "VATTENE" E NON MI VEDI PIU'
VATTENE!
...PERO' ME LO DEVI DIRE
TE LO STO DICENDO: VATTENE
SI MA ORA NON VALE, PERCHE' TI HO PRATICAMENTE DATO L'IMBECCATA
ERA PRIMA CHE ME LO DOVEVI DIRE
Andreina


1001 CONSIGLI PER RISOLVERE LA Vs. VITA
OVVERO: SPARAMBIA SUL PSICHIATRO, TU SEI MELIO DE CHIUNQUO ATRO!
LUI E' ALTO E TU NO. CAPITA.
LUI HA I CAPELLI COME SETA E TU NO SUCCEDE.
LUI HA I BOCCOLI E TU NO. OH, BEH.
LUI E' SUL MAGRO E TU SUL CIOTTO PUO' ACCADERE.
PERO' LUI BALLA BENE E TU NO, PROPRIO UN CAZZO.
PERO' LUI SA PARLARE E TU NO. E LUI E' GANZO E TU NO.
E LUI E' RICCO E TU NO.
INSOMMA LUI E' LUI E TU NO.
ALLORA?
BRUCIATEGLI LA MACCHINA ALL'USCITA DEL NIGHT!
4

C'E' QUI LA SUA GIACCA MA LUI NON LO TROVO!

MI FACCIO CRESCERE UN BULBO DA SBALLO!

MAI UN'AVVENTURA!
UN'AVVENTURA IN TRENO!
LI INCHIODERÓ COI MIEI BAFFI
PAZ

OGNI ANNO UNO DEI MIEI FIGLI PICCHIA UN BAMBINO CON IL PAPA' PIU' GROSSO DELLA SPIAGGIA
IL PAPA' PICCHIA ME, IO PICCHIO MIO FIGLIO, CHE ALLORA PICCHIA SELVAGGIAMENTE UN MUCCHIO DI BAMBINE...
HO IL SOSPETTO CHE MI VOGLIA AMMAZZARE!

STO FATTO CHE DEVO CONTROLLARE CARLO QUANDO FA IL BAGNO SAREBBE NIENTE NON FOSSE CHE OGNI MINUTO MI TOCCA DI GRIDARE PER RICORDARGLI CHE SONO QUI IN QUALITA' DI TESTIMONE SE, COME L'ANNO SCORSO, FA FUORI UN ALTRO RAGAZZINO.

GOSA GAZZO E'
PER QUESTO NON CE LI VOGLIONO-
PAZ

I SOLDI NON HANNO ALCUNA IMPORTANZA, QUANDO SI HANNO!
PAZ

L'ITALIA E' IL SETTIMO PAESE INDUSTRIALIZZATO
GUARDA UN PO' BITONTO A CHE POSTO STA
PAZ

E! CHE MANCO POTEMO DÌ VENIMO LA', VE FAMO ER CULO!
URSS
PAZ

E...E...HE...
ATTENZIONE! STA PER STARNUTIRE!
PAZ

VIVA L'OTTO MARZO!
DONNE!!
IL NOSTRO E' PIU' SAPORITO!
PAZ

FRIGIDAIRE

CCIAO AMORE
AI GO TO LAVURER!
PAZ

SSUC...
SSUC...
GLPM
OMM
OMM
VAI CARO,
VAI AL
LAVORO
PAZ

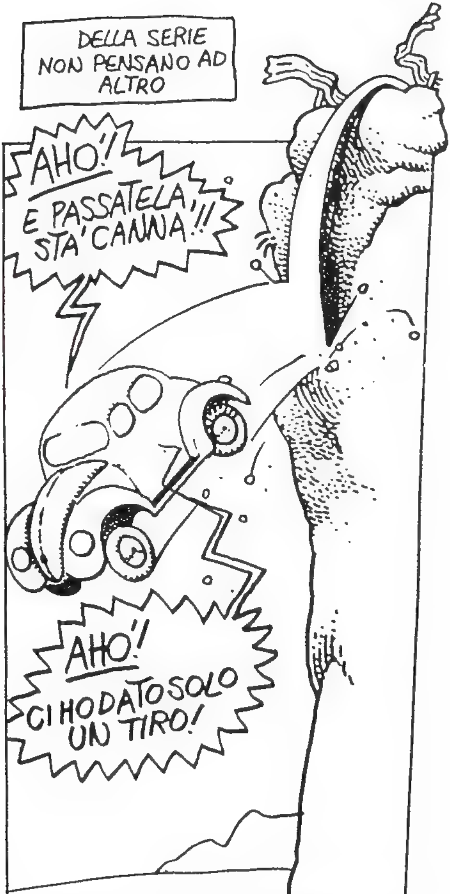
CAPITO? CAZZO, PARLARE Dì DONNE... E CHI LO FA PIU'?
E NON SI SCOPA, NON SI SCOPA...
PASSAMI IL FILTRO. AH! UNA STELLA! CAPITO? E I VECCHI, ORA SI SCOPA! MACCHI?
IO NO. VECCHIO SCONVOLTO CHE SONO. MAH! CAZZO.
OH, IL FILTRO...

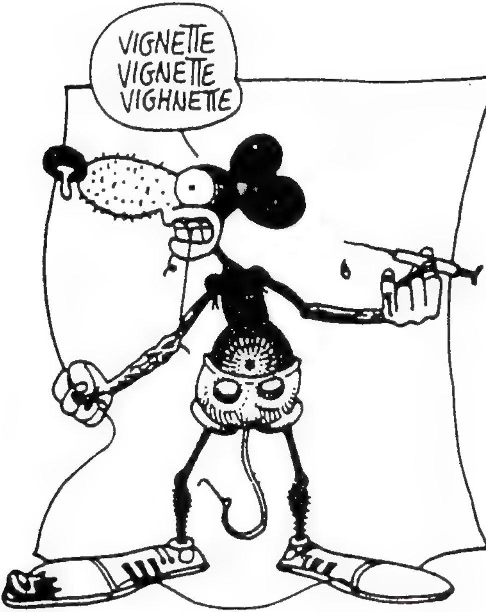
I GIOCATORI INGLESI CONTINUERANNO A BACIARSI IN CAMPO E FUORI.

NON SO SE MI VA
E POI NON L'HO MAI FATTO?
CHE DOVREI FARE?
MMM
E' QUELLO?
NON SO SE MI PIACE...
POSSO TOCCARLO?

UN NEGRO SU QUATTRO HA L'AIDS!
UN BIANGO SU QUATTRO HA LA PANDA
Paz

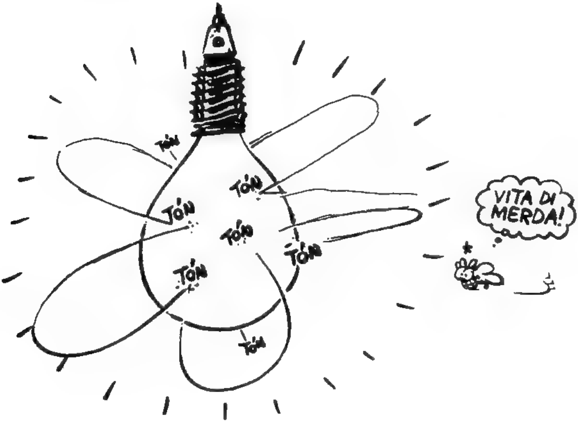
VA BEH, HO CAPITO CHE HAI SCOPATO UNA SOLA VOLTA IN VITA TUA E SEI SIEROPOSITIVO
... E TU CHE TE NE SEI SCOPATE CENTINAIA NON LO SEI!
HAI INTENZIONE DI MENARMELA ANCORA PER MOLTO?
DIPENDE: DAI TRE AI CINQUE ANNI! SOB!
SPAZ!


DELLA SERIE NON PENSANO AD ALTRO
AHO'! E PASSATELA STA'CANNA!!
AHO'! CI HO DATO SOLO UN TIRO!
LAPAZ


VIGNETTE
VIGNETTE
VIGHNETTE

WOW!
CHE SOGNO!
Andreoza©

HMWƷH-MU'!!
SONO UNA PICCOLA FALENA PRETONFA E PROSPENZA


TÓN
TÓN
TÓN
TÓN
TÓN
TÓN
TÓN
VITA DI MERDA!

METTETEMI DA PARTE
GLI ARTICOLI,
STRONZI!
PAZ

TI MANDIAMO GLI ARTICOLI CHE TI RIGUARDANO!!
TE LI PORTA FILIPPO!
E NON LITIGATE!
Ô, FÍLIP, L'OROLOGIO, LÍ, TI SERVE, O...

MÖEBIUS?
MI
ARRENDO!
NON
INSISTERE!
MI ARRENDO!
NON
VOGLIO
CAPIRE
NIENTE!
...TSE!
Andrea
Pazienza

UN BEL PO' DI PAZIENZA

1. Zanardi

Giallo scolastico
Pacco
Verde matematico
Notte di Carnevale
Cuore di mamma
Cenerentola 1987
La logica del fast food
Zanardi medievale

2. Tormenta

Scommessa
Armi
L'appuntamento
Sogno
Alamm Echt Temmúrt
Detective Mama
William Blake
Trás, il rifiuto di San Giorgio a Cremano (NA)
Finzioni
Il segno di una resa invincibile
Piccola guida ragionata al (o del?) West
Una estate
Il perché delle anatre

3. Pertini e altre satire

Pertini
Satire

4. Pompeo

Gli ultimi giorni di Pompeo
Lo specchio dei tempi

Scan ed editing aquila della notte
Partners:
Mal32, wally67, Superdan
Marvellous ed altri
DCP
ITALIA